

اُردو قواعد و املا کے بنیادی اُصول  
(خصوصی مطالعہ)

ڈاکٹر محمد آفتاب احمد شائق

# اُردو قواعد و املا کے بنیادی اُصول (خصوصی مطالعہ)

ڈاکٹر محمد آفتاب احمد ثاقب

نقش گر • راولپنڈی

یہ کتاب اردو زبان کے اساتذہ و طلبہ اور قارئین کے لیے یکساں مفید ہے،  
جس میں اردو قواعد و املا کے اصول و ضوابط آسان اور تحقیقی انداز میں پیش کیے گئے ہیں۔

### جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

کتاب: اردو قواعد و املا کے بنیادی اصول  
تحقیق و ترتیب: ڈاکٹر محمد آفتاب احمد ثاقب  
تیسری اشاعت: جولائی 2013ء  
تعداد: پانچ سو  
قیمت: 250 روپے  
اہتمام و اشاعت: شہزاد ریاست  
رابطہ مصنف: 265-H/1، اکرام سٹریٹ، شیخ بھٹانا،  
راولپنڈی، پاکستان

© 2013

پرنت لائن • راولپنڈی

فون: 0321-5257522

printlion80@yahoo.com



## فہرست عنوانات

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
11	اردو حروف تہجی	1
21	اردو اعراب و حرکات	2
24	تہوین	3
26	نون غنہ 'س' اور 'ب' کا استعمال۔	4
27	"کر، کے اور کرے" کا استعمال	5
28	"سا، سی، سے اور سہر" کا استعمال	6
29	"تو" اور "نا" کا استعمال	7
30	افعال کا ماضی میں بدلنا	8
31	تشدید کا استعمال	9
33	اردو مصدر	10
34	ہمزہ "ہ" کا استعمال	11
60	"کو" کا استعمال	12
63	"نے" کا استعمال	13
68	امالہ	14
70	اردو واحد جمع	15
76	مذکر و مؤنث	16
81	کنفی	17
86	افعال کی مطابقت	18
92	معاون افعال یا امدادی افعال	19
94	فعل متعلق یا تابع فعل	20
95	عطف	21



صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
98	”اپنا، اپنی، اپنے“ کا استعمال	22
100	اضافت و ترکیب	23
103	تابع، مہمل و تابع مونسوع	24
106	اسم کیفیت	25
108	”کے بعد، سے پہلے“ کا استعمال	26
109	”نہیں، مت اور نہ“ کا استعمال	27
111	”اب“ کا استعمال	28
112	روزمرہ	29
122	محاورہ	30
126	ضرب المثل	31
128	”بجا، بجے“ کا استعمال	32
129	”اگلا، اگلے، پچھلا، پچھلے“ کا استعمال	33
130	”ہیں/ہوتی، ہوتے، ہوتا“ کا استعمال	34
131	”پہلا، پہلی“ وغیرہ کا استعمال	35
132	”اتنا، جتنا“ کا استعمال	36
133	اردو املا	37
150	غلط العام فصیح	38
154	غلط العوام	39
156	متشابه الفاظ	40
159	لہجہ	41
161	سابقہ اور لاحقہ	42
162	اردو زبان کے دیگر اہم اصول	43
170	اہل زبان کی نجی اور گھریلو بولی	44

## پیش لفظ

اس کتاب میں اردو قواعد اور املا کے ایسے بنیادی اصولوں کو زیر بحث لایا گیا ہے جن کا تعلق زبان سے ہے۔ ان اصولوں کے بارے میں عام قواعد کی درسی کتب میں بہت کم ملتا ہے اس لیے ایک طالب علم زبان کے ساختیاتی پہلوؤں اور ضوابط سے غمو مانا بلد ہی رہتا ہے۔ اسی طرح ابتدائی اور ثانوی جماعتوں کو پڑھانے والے اساتذہ بھی زبان کی باریکیوں سے نا آشنا رہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غلطیاں آہستہ آہستہ پھیلتی چلی جاتی ہیں اور طلبہ کے ذہنوں میں راسخ ہوتی چلی جاتی ہیں اور پھر غلط زبان چل نکلتی ہے جس کی اصلاح کی صورت باقی نہیں رہتی۔

قواعد کے جن اصولوں کو اس کتاب میں بیان کیا گیا ہے ان کا جاننا ہر طالب علم کے لیے از حد ضروری ہے کیونکہ انہیں جانے بغیر صحیح اردو لکھنا اور بولنا ممکن نہیں۔ یہ اصول و ضوابط ہی ہیں جو کسی زبان کی بنیاد فراہم کرتے ہیں لہذا جہاں ایک طالب علم کے لیے یہ اہمیت کے حامل ہیں وہاں ایک استاد کو بھی یہ گراں قدر رہنمائی فراہم کرتے ہیں۔ ہر معاشرے میں استاد ہی علم کی ترسیل کا ذریعہ ہوتا ہے۔ لہذا میرے خیال میں زبان کے اصولوں کا جاننا ایک استاد کے لیے اور بھی اہم ہے۔

اس کتاب میں حتی الامکان قواعد کی ثقیل اصطلاحات سے بچتے ہوئے زبان کی ساخت کے اصولوں کو جامع مگر آسان زبان میں بیان کیا گیا ہے تاکہ ایک عام قاری انہیں سمجھنے میں دقت محسوس نہ کرے اور اس کے ساتھ ہی جہاں ضروری خیال کیا ہے وہاں متعدد مثالوں اور مستند حوالوں سے سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کتاب کا یہ دوسرا ایڈیشن شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں کچھ ضروری اضافہ کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر محمد آفتاب احمد ثاقب

## دیباچہ

ڈاکٹر محمد آفتاب احمد ثاقب نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز میں تدریسی فرائض انجام دے رہے ہیں۔ صاحب علم ہیں۔ اردو زبان کے مزاج دان ہیں۔ اس کی قواعد سے نہ صرف واقف ہیں بلکہ اس کے لطیف نکات اور باریکیوں پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں انہوں نے اردو زبان سیکھنے اور سکھانے کے لیے کم و بیش ان سارے پہلوؤں کو سمیٹ کر یکجا مرتب کر دیا ہے جن سے اساتذہ و طلبہ کو دوران تدریس یا دوران تحصیل واسطہ پڑتا ہے اسی لیے یہ کتاب ہر اس شخص کی ضرورت ہے جو صحیح و معیاری اردو سیکھنا اور لکھنا چاہتا ہے۔

ڈاکٹر آفتاب ثاقب نے ایک باب میں، اردو حروف تہجی کے تعلق سے، ایک اچھے فاضل استاد کی طرح، بغیر کسی ابہام کے، وہ ساری بنیادی باتیں بیان کر دی ہیں، جن کا جاننا ضروری ہے۔ یہ باب توجہ سے پڑھ کر طالب علم نہ صرف حروف تہجی سے متعارف ہو جاتا ہے بلکہ انہیں ملا کر لفظ بنانے کے عمل سے بھی واقف ہو جاتا ہے۔ ایک باب میں اردو ”اِعراب و حرکات“ ایک باب میں ”تشدید“ ایک باب میں ”نون غنہ“ اور ”ب“ ایک باب میں ”کر۔ کے۔ کر کے“ اور ”سا۔ سی۔ سے۔ بھر۔ تو اور نا“ کا استعمال مثالوں کے ذریعے دلنشین انداز میں سمجھایا ہے۔ تین ابواب میں ”اردو مصادر“ افعال کا ماضی میں بدلنا ”اور“ ”افعال کی مطابقت“ اور، دو الگ الگ ابواب میں ”ہمزہ (ء) معاون افعال، فعل متعدی اور عطف“ کا استعمال دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔ اسی طرح ”کو۔ نے اور مالہ“ کے استعمال کو، شعور کے ساتھ سمجھایا ہے۔ ایک باب میں ”واحد جمع“ کا مسئلہ اٹھایا ہے اور الگ الگ ابواب میں ”مذکورہ مؤنث“، اردو کثرتی، اضافت و ترکیب، روزمرہ اور محاورہ“ بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے۔ آخر میں عام استعمال کے ایسے الفاظ کی، غلط اور درست تلفظ کے ساتھ، فہرست دی ہے جس سے طلبہ، اساتذہ اور عام شائقین زبان استفادہ کر سکتے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے ایک طرف طالب علم اردو زبان کے بنیادی مسائل سے واقف ہو کر صحیح اردو لکھنے کی صلاحیت پیدا کر سکتا ہے اور ساتھ ہی قواعد زبان کے ان اہم و ضروری نکات سے بھی متعارف ہو جاتا ہے جن کو جانے اور سمجھے بغیر اردو زبان پر قدرت حاصل نہیں ہو



سکتی۔ اس اعتبار سے بھی یہ ایک مفید کتاب ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اردو دیکھنے اور سکھانے کے لیے تواتر کے ساتھ ایسی کتابیں مختلف زاویوں سے لکھی جائیں تاکہ طلبہ و اساتذہ کی تعلیمی و تدریسی ضروریات صحیح معنی میں پوری ہو سکیں۔ میں اس کتاب کی تالیف پر ڈاکٹر آفتاب ثاقب کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس سلسلے کو جاری رکھیں گے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی



## میری نظر میں

اردو قواعد اور املا کے مسئلے کی جگہ کی گہرائی سمجھنے والے جانتے ہیں کہ ایسے مسائل پر ہر دور میں قلم حرکت میں رہنا چاہیے۔ بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری "اردو املا میں آج جس قسم کا حرج اور انتشار کام کر رہا ہے وہ اردو کے حق میں مہلک ہے اور ہمدردان اردو کی خصوصی توجہ چاہتا ہے۔"

ڈاکٹر محمد آفتاب احمد ثاقب صاحب لائق تبریک ہیں کہ انہوں نے اس اہم مسئلہ پر اپنے طور پر غور و خوض کر کے اپنے نتائج فکر کو زیر نظر کتاب میں اردو دان طبقے کے لیے محفوظ کر دیا ہے۔ ایک استاد ہونے کے ناتے ڈاکٹر صاحب نے معلمانہ انداز میں مثالوں کے ساتھ اور جہاں ضروری خیال کیا بطور محقق مستند حوالوں کے ساتھ قواعد و املا کے اصولوں کو سمجھانے اور ذہن نشین کرانے کی سعی کی ہے۔

زیر نظر کتاب کی نمایاں خوبی یہ ہے کہ اس میں بات سمجھانے کا سلیس اسلوب برتا گیا ہے اور اس کی منفرد خوبی یہ ہے کہ اس میں اردو قواعد اور املا کے مباحث کو یکجا پیش کیا گیا ہے۔ اردو املا اور رسم الخط سے متعلق کسی کتاب میں شاید ہی ان دونوں کو ایک ساتھ پیش کرنے کی ضرورت کسی مصنف نے محسوس کی ہو۔ اس اعتبار سے اسے نہایت عمدہ اور کارآمد کوشش قرار دیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر ثار احمد قریشی

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

## متاثرات

میں محترم ڈاکٹر آفتاب ثاقب کا اس وقت سے قدردان ہوں جب وہ مرزا محمد منور صاحب کی رہنمائی میں اپنا پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھ رہے تھے۔ ان دنوں میں ڈاکٹر صاحب کے علمی و تحقیقی شغف سے بھی متاثر ہوا اور ان کی ذاتی شرافت و دیانت سے بھی۔ لیکن مجھے ڈاکٹر صاحب موصوف سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی کہ وہ املا و قواعد ایسے خشک موضوع پر بھی صفحوں کے صفحے لکھ ڈالیں گے اور وہ بھی حد درجہ معیاری اور موقع۔ لیکن قصہ شاید یہ ہے کہ آفتاب صاحب ایک بہت اچھے استاد بھی ہیں۔ خاص طور پر اس نقطہ نظر سے کہ وہ جس ادارے میں تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں وہاں غیر ملکی طلبہ و طالبات پڑھتے ہیں جو اپنے ماں باپ، یا ماحول سے اردو نہیں سیکھتے بلکہ اپنے اساتذہ سے سیکھتے ہیں جبکہ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ ہے کہ اکثر اوقات سکولوں کالجوں بلکہ یونیورسٹیوں تک کے بیشتر اساتذہ محض ادب پڑھانے کے باعث زبان اور اس کی قواعد سے بے پروا اور نابلد ہیں۔

ایسے میں غیر ملکی طلبہ و طالبات کے لیے صرف کتابیں اور زبان کے ماہر اساتذہ ہی رہ جاتے ہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ اردو املا اور قواعد کے سلسلے میں انشاء اللہ خاں انشاء سے لے کر اب تک معیاری کتابیں بہت کم لکھی گئی ہیں اور جو لکھی گئی ہیں وہ بھی زیادہ تر نایاب و کمیاب ہیں۔ اس بناء پر ایک اچھے استاد کی طرح ثاقب صاحب کو اس موضوع پر توجہ کرنا پڑی لیکن ڈاکٹر موصوف کی یہ تالیف صرف غیر ملکی طلبہ و طالبات ہی کی تعلیمی و تدریسی ضروریات پوری نہیں کرے گی بلکہ اسے ملک کے اردو خواں اور اردو داں حلقوں میں بھی ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔

اس موضوع پر لکھی گئی دوسری کتابوں کے مقابلے میں ڈاکٹر صاحب کی اس تالیف کا اختصاص یہ ہے کہ دیگر کتب میں بہت سی باتیں مقدمات مشہورہ سمجھ کر چھوڑ دی جاتی ہیں اور یہ تھوڑا کر لیا جاتا ہے کہ قاری انہیں از خود سمجھ لے گا لیکن آفتاب صاحب نے یہ روش اختیار کرنے

سے بجائے معمولی سے معمولی، مگر پہلے بھی قہر کی ہے اور ولی یہ کہ تم نے نہیں رہنے دیا بلکہ میں قویہ ہوں  
 کہ اس کتاب کے ذریعے آزاد زبان سے فی یل اپنے اسوں و نحو و ہجی جائے سے میں ہوں پہ  
 پکے کی سے غور و محض ہی نہیں کیا تھا۔

پیش کش: محمد نواز

ڈاکٹر شفیق احمد

شعبہ اردو و اقبالیات

یونیورسٹی، بہاولپور

محمد نواز صاحب، لاہور

محمد نواز صاحب، لاہور

اردو حروف تہجی

اُردو حروف تہجی ترتیب کے لحاظ سے مندرجہ ذیل ہیں:

- 1۔ اب پت ت ث ج ٹ ن ح ھ ذ ز ر ژ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ م ن اں و و ہ ی ے (ہائے حروف شامل نہیں)

- 2۔ ب، پ، ت، ث، ن، ی۔ حروفِ کُرسیِ فطریہ تروٹ میں آجائیں قرآن کی ابتدائی شکل چار طرح لکھی جاتی ہے۔

الف۔ کھڑی شکل جیسے: ! پ ! ق ر ز ی

کھڑی شکل مندرجہ ذیل حروف سے پہلے آتی ہے

س ش ث ی ہ ض ط ظ ع غ خ ف ق و

جیسے س۔ شش۔ خمس۔ اربع۔ ثلث۔ ثانی۔ اول۔ وغیرہ

(۱) اگر حق دوزخی ہو اور وہ پر ختم ہو لیکن وہ کھل کر آزاد نہ دیتی ہو تو ابتدا میں آنے

وے حرف پ، ی ورن ہٹڑی شکل میں لکھے جائیں گے۔ جیسے۔ پ، نہ، یہ

ب۔ قوی شکل: اُرفظہ، وحر فی ہواوری، پر ختم ہوتے ان حروف کی قوی شکل موجباتی ہے

جیسے : پ پ پ و غیرہ یعنی پی۔تی۔نی۔ وغیرہ

نہ رنجی مل جیے : پت پت پت پت پت

تینوں اُصل میں یہ حروف مندرجہ ذیل حروف سے پہلے آتے ہیں۔

ش، ش، ش، جی (نہ دے، بھل کر نکل رہی ہو)

[illegible]

*(Faint handwritten notes or signatures)*

تقریباً ۱۰۰ سال پہلے یہ حروف مددِ رجب میں حروف سے پہچانے جاتے تھے۔

سے بہت زیادہ زیادہ ہے



مثلاً پ۔ ب۔ ت۔ ی۔ پ۔ ت۔ ی۔  
 ارکی۔ لفظ کے درمیان "و" کی اور "ب" بھی ختمہ شکل میں بھی جاتی ہیں۔ مثلاً تیر۔  
 بین۔ وغیرہ۔

3۔ اردو میں "ار"، (نون غنہ) اس، ورہ، سے کوئی لفظ شروع نہیں ہوتا۔ "ا" تھل جو "ار" سے لکھے جارہے ہیں مثلاً احمد رو۔ صہرا۔ جھوم۔ ہے۔ ہیں، غلط ہیں۔

4۔ آ، ا، و، ڈ، ذ، ژ، ٹ، ط، ظ، و۔ جب کسی لفظ سے پہلے آ میں "ا" ن بتدی تھل تھل نہیں ہوتی۔ ط، ظ، کے عداوہ یہ حروف اپنے اگلے حرف سے ملا کر نہیں لکھے جاتے۔

5۔ اردو کے باقی حروف کی ابتدائی شکل مندرجہ ذیل ہے

حروف	ابتدائی شکل
ج	چ
چ	چ
ح	ح
خ	خ
س	س
ش	ش
ص	ص
ض	ض
ع	ع
غ	غ
ف	ف
ق	ق
ک	ک

ک، گ کے بعد "ایا، ال" ہو  
تاریخ مانی ہے۔

ک

ک

گ

گ

ا

ا

ہ

ہ

پ

پ

6۔ روئی غلط ۱۱ یا ۱۰ سے زیادہ حصوں میں مل جاتا ہے۔ ہر تہہ پہلے "ف" اپنی تہہ کی شکل میں لکھا جائے گا جیسے،

برساق = بر + س + قی۔ اس لفظ میں بر کی ب، سا کا س اور قی کی ت اپنی ابتدائی شکل میں لکھی جائیں گی۔

7۔ مذکورہ حروف حسب غلطی کے درمیان آتے ہیں تو ان کی شکل حسب ذیل ہوتی ہے۔

درمیان کی شکل

حروف

ب

ب

پ

پ

ت

ت

ث

ث

ش

ش

ن

ن

پ

پ

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ھ  
 ھ  
 و  
 غ  
 ف  
 ق  
 ک  
 گ  
 ل  
 م  
 ن  
 ن  
 ہ  
 ی  
 ی

ص  
 ض  
 ع  
 غ  
 ف  
 ق  
 ک  
 گ  
 ل  
 م  
 ن  
 ہ  
 ی  
 ی

8۔ (i) رد و حروف تہجی جب غلط کے آخر میں آتے ہیں تو اپنی مکمل شکل میں نکلتے جاتے ہیں۔ اگر کوئی لفظ دو یا دو سے زیادہ حصوں میں لکھا گیا ہو تو لفظ کے ہر حصے کا آخری حرف بھی مکمل لکھا جائے گا۔

(ii) ح، ا، ر، خ، اگر اپنے پہلے حرف سے منسلک ہوں اور خود لفظ کا آخری حرف ہوں تو ان کی شکل ح، خ، کی طرح ہوگی۔ جیسے: سمج، تیغ وغیرہ اور اگر اپنے پہلے حرف سے مل کر نہ بنیں ہوں تو اپنی اصل شکل میں آئیں گے مثلاً: دات، پاش۔

(iii) د، ا، ر، کی غلط آخروں میں ہو اور اپنے پہلے حرف سے منسلک نہ ہو تو اصل شکل میں نکلیں گے مثلاً: راہ، چاہ وغیرہ۔ اگر منسلک ہو اور آواز نہ دیتی ہو تو ”دھ“

کی شکل میں باقی رہے لی مثلاً کہ، نچہ، واقعہ، آواز دیتی ہو تو سب دار لکھی جائے گی جیسے کہ، پادہ وغیرہ۔ اگر غلط سے شروع میں آئے تو ایک ششہ بن کر اس کے نیچے لکھا جاتا ہے جیسے ہمت۔ ہم۔ کہ وغیرہ۔

9۔ الف، ذ، ز، ث، ح، ف اپنے بعد میں آئے والے کی حرف سے مل کر نہیں لکھے جاتے۔ انہیں ملا دیا جائے تو غلط کی ہیئت ہی تبدیل ہو جاتی ہے جیسے "مزاً"، "فوسن"۔  
 سن جائے گا۔ "خدا" "خدا" بن جائے گا۔ یہ تمام حروف آخر میں لکھے جانے والے حروف ہوتے ہیں۔

10۔ "ن" فون غنہ جب غظ کے درمیان آتا ہے تو اس پر غظ کا کمر ان جوڑا دیتے ہیں جیسے شہہ، دغہ وغیرہ۔

11۔ "م" غظ کی ہتدائیں ہو تو اس کا منہ اوپری جانب ہوتا ہے جیسے ملک، فہم، وغیرہ اور جب غظ کے درمیان یا آخر میں ہو تو اس کا منہ نیچے کی جانب ہوتا ہے۔ جیسے تمی، ہم، کم وغیرہ۔

12۔ ف ورق جب غظ کے شروع میں یا آخر میں آئیں تو ان کے منہ بول اور بند ہوتے ہیں مثلاً فوش۔ قرض فوق قمر، ورق وغیرہ۔ لیکن جب یہ غظ کے درمیان آئیں تو اس کا منہ درمیان سے کھلا ہوتا ہے جیسے فوش، فقا وغیرہ۔

13۔ "ا" اور "ش" جب غظ کے درمیان آئیں یا غظ کے آخر میں آئیں اپنے پہلے حرف سے مل کر اس کا منہ بند اور پری جانب ہوتا ہے اور تھوٹی کی شکل اختیار کرتا ہے جیسے شہہ، جمع وغیرہ۔

14۔ "و" جب غظ کے درمیان آئے تو اس کے یہ ایک ششہ بنایا جاتا ہے جیسے مسد، فوش وغیرہ۔ "ن" کا آخری حرف "ی" اور "ا" کے پہلے حرف سے مل کر بولی نہ ہو تو اس کے یہ ششہ نہیں بناتے بلکہ کی اسے مزہ زور سے بائیں کی طرف پڑتا ہے، جیسے تین، تین، مانی، مانی وغیرہ اور اگر "ی" کے پہلے حرف سے مل کر ششہ نہیں آتا ہے تو کی پڑتا ہے جاتا ہے۔ جیسے "ی" کی وغیرہ۔

15۔ "و" اگر پہلے حرف سے مل کر ہو تو "و" کے یہ ششہ آتا ہے جیسے "و" کی وغیرہ۔



16۔ ”د، ذ، ڈ“ حروف اگر اپنے پہلے حرف سے ملا کر لکھے جائیں تو ان کی شکل تبدیل ہو جاتی ہے جیسے

اصل شکل اُ حروف سے ملا کر نہ لکھا جائے      تبدیل شدہ شکل اُ ملا کر لکھا جائے

د = جیسے کھد      د = ر جیسے صد

ذ = جیسے ڈال۔ لاؤ      ذ = ژ جیسے کھانڈ

ڈ = جیسے ڈکی۔ معاذ      ڈ = ز جیسے کانڈ

17۔ ”ر، ز، ژ، ث“ حروف جب ایک لکھے جائیں تو اپنی اصل شکل میں رہتے ہیں لیکن مدثر لکھے جائیں تو ان کی شکل بھی تبدیل ہو جاتی ہے۔ جیسے سر، ژ، ث

ملا کر لکھنے پر

لگ لکھے جانے پر

ر = گار      ر = مر      ر = رم

ز = کوڑا      ز = ژر      ز = برکی

ژ = نیلی ویڑن      ژ = ثر      ژ = مرودہ

18۔ ”س“ میں تین شوشے ہوتے ہیں اور ”شش“ کش سے لکھا جاتا ہے جیسے قفس، شش وغیرہ لیکن جب دو ”س“ یا دو ”شش“ ساتھ ساتھ آجائیں تو پہلا ”س“ یا ”شش“ کش کے ساتھ لکھا جائے گا اور دوسرا شوشے کے ساتھ جیسے: سسک۔ کش وغیرہ

19۔ ”ط، ظ، ک، گ، س“ کے سوا باقی حروف جب آپس میں ملتے ہیں تو پہلا حرف گلے حرف کے منہ یا سرے سے ملتا ہے۔ جیسے:

ث + م + ر = ث م ر = ثمر

ت + خ + ت = ت خ ت = تحت

ب + ج = ب ج وغیرہ

20۔ ”ط، ظ، ک، گ، س“ جب دوسرے حروف سے پہلے آتے ہیں اور مل کر لکھے جاتے ہیں تو یہ ان کے سرے سے ملتے ہیں۔ مثلاً

گ + ز = گ = گ = گز





جی جاتی ہے۔ "ج" تیرا اور اسی لحاظ سے تیرا ہوا درست ہے۔ "ج" نہیں جی درست ہے۔ اصل اب رن آس میں نثر رن کو سے باعث۔ طس سے غلط باعث و "ھ" کے ساتھ ساتھ چ رہا ہے جو غلط ہے اور یوں اندازہ کیا جائے گا۔ (۱)

"ھ" سے لکھے جانے والے مفرد حرف حوازا میں مروج ہیں، وہ الفاظ کے آخر میں بھی استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً: بھ سے بھ = ن + بھ آخری حرف

اسی طرح بھ سے با بھ = جواب بھاپ ہو گیا (2)

تھ سے رتھ، ٹھ سے رٹھ، بھ سے ہ، ٹھ، چھ سے چھ، دھ سے مدھ، ڈھ سے مانڈھ یا منڈھ، زھ سے نوڑھ، ڈھ سے ڈھ، گھ سے ماگھ۔ لیکن رھ، بھ، لھ اور نہ تروف کی غلطی آخر میں نہیں آتے۔ چونکہ یہ اردو کے مستقل حروف نہیں ہیں اس لیے ان کا استعمال فنی نہیں کہلا سکتا۔ نیز ان حروف سے اردو کا کوئی لفظ شروع بھی نہیں ہوتا۔

24۔ اردو لفظ میں، ڈ کے بعد "ر" نہیں آتی۔

25۔ رو، میں "ھ" اور "ڈ" میں تیز نہ سرنے سے فاش غلطی کا امکان ہے۔ "و" سے لکھے جانے والے الفاظ "ھ" سے یا "ھ" سے لکھے جانے والے الفاظ "و" سے لکھے جائیں تو مماثلت ساتھ ساتھ ان کے معنی بھی بدل جاتے ہیں۔ مثلاً

بھائی	بھائی
بھی	بھی
بھوت	بھوت
بھائی	بھائی
بھائی	بھائی
بھار	بھار
بھار و میہ و	بھار

1۔ مکتوب بنام راقم مورخہ 1.1.90

2۔ شوکت سبزواری، ڈاکٹر، اردو لسانیات، انجمن ترقی اردو پریس، کراچی، 1966ء، ص 108





## اُردو اعراب و حرکات

1۔ دوزیر اور پیش اعراب ہلاتے ہیں۔ یہ علامتیں "ف" اور "ا" ہیں تا یہ جاریہ کرتی ہیں

زیر خفیف "آ" کی آواز

زیر خفیف "ای یا اے" کی آواز

پیش خفیف "او" کی آواز پیدا کرتا ہے

یہ اعراب اکثر نکتے میں نہیں آتے اس لیے انہیں نفی اعراب بھی کہتے ہیں۔

2۔ عربی، فارسی کے مخصوص الفاظ جو اردو میں مستعمل ہیں، ان کے ساتھ "کھڑا" ف" اور

ننویں "نی" دوزیر، دوزیر کی علامتیں یا حرکات بھی استعمال ہوتی ہیں۔ "کھڑا" ف" حرف

کی آواز لہی کرتا ہے یعنی کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔ یہ چند حرف کے نیچے بھی آتا ہے "ر" زیر

کی لہی آواز دیتا ہے۔ جیسے:

(i) کھڑا، الف = اولیٰ۔ اعلیٰ۔ ادنیٰ۔ زکوٰۃ۔ بحق۔ اسمیں وغیرہ۔

(ii) "کھڑا" الف = جب "ی" یا "و" پر ہو تو "ی" اور "و" کی آواز ختم ہو جاتی ہے مثلاً

زکوٰۃ، اعلیٰ وغیرہ۔

(iii) بعینہ = (کھڑا الف "ہ" کے نیچے)

ننویں = دوزیر حرف کے اوپر جیسے فوراً، عمداً

دوزیر حرف کے نیچے جیسے نسلأ بعد نسل

(iv) اردو میں "دو پیش" کا استعمال نہیں ہوتا سوائے ان الفاظ کے جو عربی سے ہو ہو

نقل کر کے لکھے جائیں۔

3۔ اردو میں "د" سے "کھڑا" کا استعمال بھی ہوتا ہے۔ یہ بھی "کھڑا" ف" کی طرح حرف کی

آواز کو لہا کرتا ہے مثلاً آم۔ آگین۔ آتش وغیرہ۔

4۔ اردو میں جس حرف پر کوئی اعراب نہ ہو وہ حرف ساکن کہلاتے ہیں۔ ایسے ساکن حروف

پر جزم کی علامت لگائی جاتی ہے یعنی ۷۔ یا ۸۔ ایسے حروف بغیر کی تار چر حاء سے  
 یہ حقیقی تلفظ داکرت ہیں اور اپنے سے پہلے متحرک حروف سے مل کر آواز پیدا کرتے  
 ہیں۔ جیسے بکلی، پاکی، نثر وغیرہ میں ج۔ ل اور ث

5۔ بعض اوقات دوساکن حرف بھی ساتھ ساتھ آ جاتے ہیں اور یہ دونوں حرف بھی اپنے  
 اعراب والے حرف سے مل کر آواز پیدا کرتے ہیں جیسے سز، گزم، امر وغیرہ۔

6۔ وہ میں غنہ آخری حرف ساکن ہوتا ہے جیسے بات۔ تاش۔ مصر وغیرہ۔

7۔ ہر کسی وہ حرفی لفظ یا کلمہ جسے سوئے دو حروف میں آخری حرف الف ہو تو غنہ زیر سے  
 پڑھا جائے گا مثلاً سا۔ کھا۔ جا۔ وغیرہ

8 مذکورہ بالا نمونہ عربی کے ایسے لفظ میں قبل میں نہ ہو کہ جہاں "غ" لکھا جاتا ہو  
 لیکن پڑھا نہ جاتا ہو جیسے: بالکل۔ بالآخر۔ بالیقین۔ بالفرض وغیرہ  
 ایسے لفظ میں "ب" نیچے "زیر" لکایا جائے گا۔

9۔ اگر اردو کے وہ عربی لفظ ہو جو آخری حرف "ی" ہو اور جسے حرف کے نیچے زیر ہوتا ہو "ی" زیر  
 سے پڑھی جائے گی۔ مثلاً سی۔ فی۔ گلی وغیرہ۔

10۔ مندرجہ ذیل الفاظ میں عرب کا مانہ درجہ ب تا۔ معنی میں تبدیلی نہ ہو ورنہ سمجھنے  
 میں آسانی ہو۔ مخصوص حروف جن پر اعراب لگانے چاہئیں یہ ہیں

(۱) اسم اشارہ میں الف پر جیسے: اس۔ اس

ان۔ ان

اور۔ اور

سے۔ سے وغیرہ

(۲) "ذ" پہلے حرف پر جیسے ذور۔ ذور

طور۔ طور

(۳) جب "ا" ساکن ہو اور خفیف وارز دیتی ہو تو یہ الفاظ میں "ا" سے پہلے حرف پر  
 اعراب کی ضرورت نہیں جیسے شور۔ غور۔ زور۔

11۔ بعض الفاظ میں "و" لکھی تو جاتی ہے لیکن پڑھی نہیں جاتی۔ یہ الفاظ میں ذیل ہیں۔  
پہچان کے لیے چھوٹی سی لیرہ لگانا پڑی ہے جیسے ۱۔ ۱۰ اب ۱۰ ش ۱۰ ش۔  
درخت است وغیرہ۔

12۔ اسی طرح کئی ایک الفاظ میں حروف پراغرب ضروری ہیں ورنہ تلفظ اور معنی دونوں بدل جائیں گے۔ مثلاً

سرور	سرور
بویں	بویں
روی	روی
ابداں	ابدال
ابطال	ابطال
ملک	ملک
ملک	ملک
ملک	ملک

(نوٹ) اردو کے تمام تشابہ الفاظ پراغرب لگانا ضروری ہیں تاکہ تلفظ کی غلطی کا امکان نہ رہے۔  
13۔ جمع کی صورت میں "خ" کے بعد "و" آنا متحرک ہوتی ہے۔ وہاں یہ اپنی آواز دیتی ہے۔  
لہذا تلفظ کی غلطی سے بچنے کے لیے یہاں عراب ضروری ہیں۔ جیسے  
خواص۔ خواتین۔ خوانین۔ وغیرہ میں "و" پر زبر کی علامت ضروری ہے۔

14۔ زیر کی آواز "ی" کی آواز سے ملتی جلتی ہے۔ جیسے تل۔ مل۔ سل۔ مسجد اور ناقب  
میں "تی۔ می۔ ہی۔ تی۔ کی طرح۔ لیکن ترکیب و صورت میں زیر کی آواز "ے"  
کی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے  
تعمیر۔ دب۔ راج۔ رواں۔ غم۔ دوراں۔ وغیرہ میں جو آواز پیدا ہو رہی ہے وہ "ے" ہے۔



## تتوین

عربی میں ،وزیر ( - ) ، وزیر ( - ) اور ، پیش ( ' ) کی علامتوں اور ان کی آوازیں  
یعنی ان ، ان اور ان توتوین کہتے ہیں ۔ اردو میں توتوین صرف انہی الفاظ سے وابستہ ہے جو عربی  
سے آئے ہیں اور اردو میں مستعمل ہیں ۔

عربی میں قاعدہ ہے کہ آخری حرف پر دو ”زیر ، زیر ، پیش“ لگا کر آواز ادا کی جاتی ہے  
یعنی اردو میں ، وزیر کے استعمال میں مختلف طریقہ اپنایا گیا ہے ۔

1۔ لفظ کے آخر میں ”الف“ بڑھا کر دو زیر لگاتے ہیں جیسے

فوتیرہ ، سافوتہ ، نافتا ، وقت فوقتاً ، ضمناً ، اتقاً ، احتیاطاً ، رسماً ، فرداً ۔  
۔۔۔ جہاں یقیناً شوق فرما ، خیرہ

2۔ بن غلط کے آخر میں ”ہ“ ہے ۔ کچھ ماہرین کا خیال ہے کہ ”ہ“ پر توتوین کا اضافہ کیا جائے

یعنی نتیجہ سے نتیجہ ، یا جائے ۔ لیکن اس قاعدہ پر اتفاق نہیں ، درست یہی ہے کہ ایسے

لفظ کی آخری ”ہ“ ہٹ کر ”لف“ کا اضافہ کیا جائے اور ”لف“ پر توتوین لگائی جائے ۔ اس

ضمن میں اس سید بہ امید اور ڈاکٹر فرحت فتح پوری بھی متفق ہیں ۔ ( 1 ) لہذا ایسے

الفاظ میں توتوین کا طریقہ اس طرح ہے ۔

آخری حرف اگر ”ہ“ ہو جو عربی میں ”ت“ ہے تو اسے حذف کر کے ”تا“ کا اضافہ

کرتے ہیں اور اس پر توتوین لگاتے ہیں جیسے ،

اشارہ سے اشارتا

نتیجہ سے نتیجتاً

واقعہ سے واقعہ

دفعہ سے دفعہ

1 اردو املہ اور سوز اوقاف ۔ ص 288 ، مقتدرہ قومی زبان ، اسلام آباد ، 1985ء

2۔ ”ضمیمہ“ اور ، ”تواظیف اصول“ ، ص 1 ، کہ فرمان فتح پوری ، کتب میل ، علی شہزاد ، 1977ء ۔

- 3۔ یہی طرح جن نکتوں سے آخر میں ملتا ہے اس سے آخر میں اس کا خلاصہ ہے۔  
 نہی کی علامت لگائی جاتی ہے۔ جیسے  
 فطرت سے فطرنا  
 قدرت سے قدرنا  
 حقیقت سے حقیقتنا وغیرہ
- 4۔ فارسی اور اردو ہندی الفاظ پر تنوین نہیں لگائی جاتی۔
- 5۔ اردو نام جو "ن" پر ختم ہوتے ہیں ان پر تنوین نہیں ملتی۔ مثلاً، زمین، زمین، زمین، زمین، زمین وغیرہ۔ "ن" سے لکھے جا میں گے انہیں زمین، زمین، زمین، زمین، زمین وغیرہ لکھنا درست نہیں۔
- 6۔ "اعلیٰ" درست نہیں اس کی جگہ "عالیاً" تحریر کرنا چاہیے۔
- 7۔ "اندازہ" فارسی ہے اس لیے "اندازاً" لکھنا درست نہیں اس کی جگہ "تقریباً" لکھنا چاہیے۔
- 8۔ اردو میں دو پیش کا استعمال نہیں ہوتا۔

# ”نون غنہ“ اور ”ب“ کا استعمال

1- عربی و فارسی الفاظ میں جب نون غنہ کے بعد ب آتی ہے تو ”نون غنہ“ کی آواز  
ہے۔ جیسے

2- کنبہ۔ مٹہر۔ منہج۔ اثیاء۔ وغیرہ۔ جنہش۔ غنہ۔ وغیرہ۔  
اردو ہندی ماد میں بھی بعض اوقات ”م“ کی آواز ”ب“ سے پہلے آتی ہے۔ لیکن  
ن غنہ و نون غنہ کے بعد ص ف ”م“ سے لکھنا چاہیے۔ نہیں فارسی عربی و  
ہندی میں نون غنہ سے لکھنا غلط ہے۔ مثلاً

نماط	درست	معنی
تمبو	تمبو	خمیر
تنبولی	تنبولی	پنوازی
چنبیلی	چنبیلی	یک میوں
تنبہ	تنبہ	ایک بڑا پھل
اچنبہ	اچنبہ	چینی
نبالہ	اسبالہ	ایک شہر

3- اردو ہندی میں چند الفاظ ایسے بھی ہیں جن میں نون غنہ و رب کا ساتھ ساتھ استعمال  
ساتا ہے۔ نون غنہ کے بعد ”ب“ آتی ہے۔ لیکن یہاں نون غنہ ”م“ کی آواز نہیں  
دے گا بلکہ نون غنہ کی آواز کرے گا جیسے

نماط	تلفظ	نماط	تلفظ
نبہ	ب۔ ہ	تان	ت۔ ہ

مضمون میں رشید حسن خان لکھتے ہیں ”عربی و فارسی الفاظ میں جب ن۔ بعد ب۔ آتی ہے تو  
”ب“ کی آواز ”م“ میں بدل جاتی ہے جیسے۔ مٹہر۔ جنہش۔ کنبہ۔ وغیرہ لیکن ہندی اردو الفاظ  
میں ”م“ کی آواز ”ب“ سے تبدیل نہ کر کے لکھنا درست نہیں۔“ (1)

1۔ کتاب ”عربی و فارسی الفاظ“، نون غنہ، ص 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

## کر۔ کے اور کر کے کا استعمال

جیسے میں "کر" یا "کے" "کر کے" کرنے کے بعد کے معنی میں استعمال ہوتا ہے اس میں  
یہ صریح دلیل پائی جاتی ہے۔ کسی جیسے میں "کر" یا "کے" آتا ہے اس میں "کر کے" آتا ہے۔ مثلاً  
(i) میں کھانا کھا کر آؤں گا "کر" کے ساتھ

یا  
میں کھانا کھا کے آؤں گا "کے" کے ساتھ  
وہ کام ختم کر کے چلا گیا۔ "کر کے" کے ساتھ (ii)

اس کا طریقہ یہ ہے:  
1۔ اصل مصدری کلمے کے بعد "کر" یا "کے" استعمال ہوتا ہے جیسے

(i) میں کھانا کھا کر/کے آؤں گا۔

(ii) وہ ابھی سو کر اٹھا ہے۔

(iii) وہ میری بات سن کر چلا گیا وغیرہ

ان جملوں میں کھانا۔ سونا اور سننا اصلی مصدری کلمے ہیں۔

2۔ م کے ساتھ مدت مصدر بڑھا کر جب مصدری کلمہ بنایا جاتا ہے تو اس کے بعد  
"کر کے" کا استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً

(i) مزدور سفیدی کر کے چھٹی کرے گا۔

(ii) کوئی طالب علم نقل کر کے اول نہیں آ سکتا۔

(iii) بڑوں کا یہ کام کر کے ہی سعادت حاصل ہوتی ہے۔

(iv) وہ اس کا منتظر کر کے رہا۔ وغیرہ

اس قسم کے جملوں میں سفیدی۔ نقل۔ انتظار۔ وغیرہ مدت مصدر ہیں ان کے ساتھ مدت

حاصل ہوتی ہے۔ مثلاً "وہ اس کا منتظر کر کے رہا"۔ "مزدور سفیدی کر کے چھٹی کرے گا"۔  
اس میں "کر کے" اور مصدری کلمہ بنایا گیا۔ لہذا یہ مصدری کلموں کے ساتھ

## سا۔سی۔ سے اور بھر کا استعمال

اہل زبان بہت چیت میں یہ علم اشریوتے ہیں۔ کون سا چاہیے۔ یہ علمت را مر،

کا درجہ رکھتے ہیں۔ مثلاً

- (i) ذرا سی چینی ڈال دینا۔
- (ii) چھوٹا سا کاغذ ساتھ لے لینا۔
- (iii) بہت سے لوگوں نے میچ دیکھا۔
- (iv) ایک چھوٹا سا گلاس لو۔
- (v) پڑ بھر نمک کافی ہوگا۔
- (vi) گز بھر پڑے سے کام چل جائے گا۔
- (vii) ایک کالی سی لڑکی تھی۔

راصل جب کسی چیز کی صحیح مقدار، تعداد یا صفت کا تعین نہ ہو تو جملے میں اس کا تعین کرنے کے لیے بھر۔ سا۔ سے اور سی کا استعمال کرتے ہیں۔ اس لیے ان حروف کو "نہ معین صفت مقدار" کہتے ہیں۔





## افعال کا ماضی میں بدلن

افعال کا ماضی میں تبدیل کرنے کا آسان قاعدہ اس طرح ہے۔

- 1۔ مصدری کلمے سے لاحقہ ”نا“ ہٹانے کے بعد اگر آخری حرف ”ا“ ہو جائے تو اس کے ساتھ ”یا“ کا اضافہ کر دینے سے فعل ماضی بن جاتا ہے۔ مثلاً

مصدری کلمہ	”نا“ ہٹا کر	ماضی
ہونا	ہو	ہویا
ہلانا	ہلا	ہلایا
پانا	پا	پایا
آنا	آ	آیا
گانا	گا	گایا

- 2۔ باقی تمام مصدری کلمے جن سے ”نا“ ہٹاے گئے بعد ”و“ یا ”ا“ آخری حرف نہیں ہوتا۔

ان سب کے آخر میں ”ا“ کا اضافہ کرنے سے فعل ماضی بن جاتا ہے۔ جیسے:

کو دنا سے کو دنا	(مصدری کلمے سے ”نا“ ہٹا کر ”ا“ کا اضافہ کیا)
دوڑنا سے دوڑا	
سمجھنا سے سمجھا	
ٹھنڈا سے ٹھنڈا	
بہنا سے بہا	
بھرنا سے بھرا	وغیرہ

- 3۔ اگر ماضی بول میں استعمال ہوتا ہے۔ یعنی راوی میں ”یا“ ہوتا ہے۔

- 4۔ جتنا سے ”جایا“ اب عامیہ خیال کیا جاتا ہے۔ مثلاً ”وہ وہاں جایا کرتا تھا“۔ اس جگہ راوی میں ”وہ وہاں جاتا تھا“ بولتے ہیں۔ ”جانا“ کا ماضی ”جایا“ ہے۔ راوی میں ”جایا“ اور جانا کے ماضی ”جایا اور گیا“ ہیں، جو عام قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔

تشدید (۲) کا استعمال

۱۰ کلمات میں جب یہ جیت رہا تھا کہ وہ فائدہ حاصل کرے گا تو اس نے پشیمان ہو کر کہا:

مرتبہ فائدہ صرف حاصل ہوتا ہے۔

یہی سبب ہے کہ  
میں نے کہا ہے کہ

1۔ کہ جب کسی نقطہ میں دو ایک جیسے حرف ساتھ ساتھ آجائیں، ان میں سے پہلا حرف ساکن ہوتا ہے اور متحرک۔ تو تنہا لگا کر ایک حرف لکھا جاتا ہے، لیکن پڑھنے میں دوبارہ آتا ہے۔ جیسے

سرا لئی۔ بکری  
باب - با  
ام مال = لادن  
گت = کتا وغیرہ  
میں پیدا ہوئے۔ باب = موت۔ سائن = بار بار۔ متحرک ہے۔

2۔ جب کسی خطہ میں ۱۱ ایک جیسے حرف ساتھ ساتھ آجائیں اور آرائان میں پہلا حرف متحرک ہو اور وہ اس کے بعد دونوں متحرک ہوں تو دونوں حرف لکھے جائیں گے۔ جیسے:

ام م = ام	=	دونوں م لکھے جائیں گے۔
ک کش = کشش	=	دونوں ش لکھے جائیں گے۔
س س ک = سک	=	دونوں س لکھے جائیں گے۔
م م ت ج ن = متجن	=	دونوں م لکھے جائیں گے۔

3۔ یہ الفاظ بھی میں بہاں ایک حرف تین، یہ صواب کا ہے۔ 'یہ' نہ یہ تشدید  
آئے گی اور وہ صرف دوبارہ لکھا جائے گا۔ لیکن ان میں اب حرف کا متحرک



## اردو مصدر

مصدر کے لغوی معنی - نکلنے کی جگہ - سرچشمہ - جڑ - بنیاد اور منبع ہیں۔ ان معانی کے لحاظ سے مصدر ایسا لفظ ہونا چاہیے جو کسی لفظ (اسم یا فعل) کی بنیاد یعنی اس سے دوسرے اسماء اور افعال بنتے ہوں اور وہ خود کسی سے نہ بننا ہو۔ اردو میں مصدر ایسا کلمہ ہے جو "نا" لاحقہ لگا کر بنا ہے جیسے آنا (آ + نا) جانا (جا + نا) کھانا (کھا + نا) وغیرہ۔ اگر ہم ان مصادر پر غور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود بنیاد نہیں۔ بلکہ "فعل امر" اور "نا" کا مجموعہ ہیں۔ لہذا اردو مصادر کو بنیادی کلمہ یا سرچشمہ لفظ نہیں کہہ سکتے۔ ڈاکٹر شوکت سہروردی لکھتے ہیں "نا" مصدری لاحقہ ہے۔<sup>1</sup>

گرامر کی رو سے مصدر میں کوئی زمانہ نہیں پایا جاتا لیکن اردو کے کئی ایسے جملے بھی ہیں جن میں مصدر استعمال ہوتا ہے اور زمانہ بھی پایا جاتا ہے لہذا اردو میں جو کلمے بطور مصدر استعمال ہوتے ہیں وہ لغوی طور پر اور گرامر کے لحاظ سے مصدر نہیں ہو سکتے۔ یہ بنیادی کلمے بھی نہیں بلکہ خود دو کلموں کا مجموعہ ہیں، لیکن ایک عرصے سے اردو میں ان کا چلن ہے دراصل مصدر کے نام سے پکارا جا رہا ہے۔ اس سے انہیں اب کوئی نیا نام دینا، اجنبیت کا احساس دلائے گا لیکن انہیں مصدر کہنا بھی درست نہیں۔ کیونکہ یہ مصدر کی تعریف پر پورے نہیں اترتے لہذا انہیں مصدر بننے کے بجائے "مصدری کلمہ" کہنا زیادہ بہتر ہوگا۔ میں نے جہاں کہیں بھی مصدر کا لفظ آیا ہے اسے "مصدری کلمہ" ہی لکھا ہے۔ ہم اگر مصدر کی تعریف کو سامنے رکھ کر دیکھیں تو صرف "سکنا" ہی مصدر کہلا سکتا لیکن یہ بھی کبھی اکیلا استعمال نہیں ہوتا۔

1۔ ڈاکٹر شوکت سہروردی، اردو سہ ماہی، انجمن ترقی اردو پریس کراچی، 1966ء، ص 46



## ہمزہ (ء) کا استعمال

اساتذہ کے لئے اس کتاب نے اردو تحریروں میں ہمزہ کے استعمال میں احتیاط سے ہدایتیں دیا جاتا ہے۔ اس مقامات پر غور کی وجہ سے ہمزہ کا دیا جاتا ہے اور جہاں ہمزہ نہ دینی ہوتا ہے اس کا بھی یہ علمی کے سبب چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ہمزہ کا غلط استعمال اخبارات، رسائل، افسانوں اور ناولوں قبل کے دور کے ادب میں عام نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ اساتذہ اور طلبہ بھی کثرتاً اس کی غلطیوں میں مبتلا رہتے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے اعلیٰ مدارس کے اساتذہ و نصابی نصاب کے دوران میں اصلاحی زبان کی طرف توجہ نہیں دینی جاتی۔ جب کہ اساتذہ ہمزہ کی حیثیت سے ان کے نصاب میں زبان دینی کو ایک ازی مضمون کی حیثیت سے شامل کرتے ہیں۔ لیکن تمام اساتذہ نہیں ہوتا جس کے سبب اساتذہ طلبہ کے سامنے زبان کی غلطیوں کا غم شعاعی طور پر بار بار رکتا رہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ طلبہ بھی زبان غلطیوں کو اپنی درست میں درست سمجھ کر پڑھتے ہیں۔ اعلیٰ سطح کی تدریس میں بھی ادب ہی پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور زبان کو پس پشت ڈال دیا جاتا ہے۔ لہذا طلبہ غلطیوں کا جو امل اپنی ابتدائی مدتوں میں سیکھتے ہیں وہ آخر تک قائم رہتا ہے اور رفتہ رفتہ پختہ ہو جاتا ہے۔ اگر یونیورسٹی کے اساتذہ طلبہ کے لئے غلطیوں کی اصلاح کر دیں تب بھی غلطیوں کی بڑی حد تک درستی ممکن ہو جائے۔

صوبہ اور اساتذہ کے علاوہ کاتب حضرات بھی زبان کی غلطیوں کے مرتکب ہوتے ہیں اور پروف ریڈر حضرات بھی اپنے فرض میں تساہل برتتے ہیں۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ تحریر میں جو غلطیاں موجود ہوتی ہیں وہ جوں کی قوت رہتی ہیں۔ ایسے کا وقت تو وہ ہوتا ہے جب درست لکھے ہوئے غلط کلمات اپنی درست میں غلط سمجھتے ہوئے، خواہی درست کردہ کتاب مردہ کی طرح چھپ کر قارئین کے سامنے پہنچ جاتا ہے۔ ڈاکٹر خواجہ حمید یزانی سابق پروفیسر گلبرگ کالج لاہور، اپنی تاریخ جنوری 1990ء کے مکتب میں راقم کو تحریر کرتے ہیں: ”چھ مضمون میری کتاب ”فارسی شاعری میں طنز و مزاح“ (جواب بفضلہ تعالیٰ چھپ چکی ہے) کا انتہائی شدید مسودہ میرے پاس آیا تو میں نے سر ریٹ لیا، حالانکہ میں نے ناشر سے کہہ رکھا تھا کہ کاتب سے کہیں

میرے مسودے کے مطابق امدار تھے۔ مطلب یہ کہ حضرات کا تب اپنا ہاتھ دکھانے سے باز نہیں رہتے۔ (۱)۔ اور اسی طرح قارئین بھی اس غلط املا کو درست خیال کرنے لگتے ہیں جو بار بار ان کی نظروں کے سامنے آتا ہے۔ لہذا ناشر اور پروف ریڈر حضرات کے فرائض میں یہ ضرور شامل ہونا چاہیے کہ وہ تحریر میں ملا کی خطیوں کی اصلاح کریں تاکہ جو کچھ چھپ کر سامنے آئے وہ ہر قسم کی غلطی سے پاک ہو۔

ذیل میں حمزہ "ا" کے درست استعمال کے موضوع پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔  
 "الف" اور "واو" کے ساتھ کوئی حرف جس کے نیچے زیر ہو اور اس کے بعد "یہ" ہو اور "یہ"  
 لفظ کا آخری حرف بھی ہو تو وہاں "ا" نہیں آئے گا بلکہ "ی" کا استعمال ہوگا، جیسے

غلط الفاظ	درست الفاظ
ہے۔ بیٹے	لیے (ل + ی + ے)
کنے۔ کبیٹے	بیے
دئے۔ دیئے	دیا
پئے۔ پئے	پیا
اسنے	اس لیے
سیئے وغیرہ	کے

2- مذکورہ اصول کے برعکس اگر پہلے حرف پر زبر ہو تو "ا" استعمال ہوگا، جیسے گئے اور نئے وغیرہ۔

3۔ اُمر "ی" سے پہلا حرف مفتوح ہو یعنی اس پر زبر ہو اور "ی" لفظ کا آخری حرف ہو تو "ی" پر ہمزہ لگایا جائے گا۔ جیسے کی نبی، بھیسی کی بسی، مکی، یہ بھنی وغیرہ

4۔ "ر" سے پہلا حرف مسور ہو یعنی اس کے نیچے زیر ہو اور "ی" لفظ کا آخری حرف ہو تو "ی" پر ہمزہ نہیں آئے گا۔ جیسے "ن، ای، ق، ی، راوی، رضی، پی، جس، وری وغیرہ۔"

1۔ مطلوب: سہ خولیہ جیدہ: انی، بنا مراقمہ تاریخ: ۱۹۹۰ء۔

5- تعظیص الفاظ میں بھی "خری تفظ" ہے "ہوتا ہے"۔ "اسے" نہیں ہوتا لہذا ان الفاظ میں "ہ" نہیں آئے گا۔ جیسے بیجے، کیجے، نیجے، دیجے۔ چاہیے۔ بیٹھیے۔ کیجے۔ بولیے۔ کھولیے۔ وغیرہ۔ ان الفاظ کو لیجئے، دیجئے لکھنا غلط ہے۔ یہاں یہ بات یاد رکھیے کہ "ے" سے پہلے "الف" نہ ہو۔

6- جب "الف" کے بعد "یے" آئے اور "لف" سے پہلا حرف مفتوح ہو تو "یے" پر ہمزہ آئے گا کیونکہ ایسی صورت میں "یے" اپنی اصلی آواز نہیں دیتی بلکہ "اے" کی ہلکی سی آواز دیتی ہے۔ یہاں "یے" لفظ کا آخری حرف ہونا چاہیے۔ جیسے آئے، لائے، کھائے، بتائے، سنائے، لگائے، جلانے، جائے وغیرہ۔

7- اسی طرز کے تعظیص الفاظ پر بھی "اے" آئے گا۔ جیسے آئیے، جائیے، سنائیے، بتائیے وغیرہ۔ یعنی "الف" سے پہلا حرف مفتوح ہونا چاہیے اور لفظ "یے" پر ختم ہو۔

8- اسی طرح جب "الف" کے بعد "ی" ہو اور "الف" سے پہلا حرف مفتوح ہو تو "ی" پر ہمزہ آئے گا۔ مثلاً لائی، کھائی، بلائی، سنائی، بتائی، چنائی، وغیرہ۔

9- اسی قسم کے تعظیص الفاظ پر بھی ہمزہ آئے گا جیسے آئیں۔ گائیں۔ لائیں۔ سنائیں۔ بتائیں۔ اوائیں۔ بخائیں۔ بلائیں وغیرہ۔

10- جب کسی لفظ میں واؤ ساکن ہو، اس کے بعد "ے" یا "ی" ہو اور واؤ سے پہلا حرف زبر یا پیش رکھتا ہو تو "ے" اور "ی" پر ہمزہ آئے گا جیسے۔

الف: سوئی، سوئی، روئی، کوئی، روئی، روئی، روئی وغیرہ۔

ب: سوئے، کھوئے، روئے، ہوئے، سوئے وغیرہ۔

11- نمبر 10 کے تحت اگر واؤ ساکن نہیں بلکہ متحرک ہے تو ی یا ے پر ہمزہ نہیں آئے گی جیسے

الف: کھو، کھو، تو، جو، ونیہ۔

ب: قوی، روئی، بدوی، لکھنوی وغیرہ۔

اردو زبان کے ماہرین نے مندرجہ بالا اصولوں کی بابت اظہارِ رائے کیا ہے

انشاء اللہ خان انشا تحریر کرتے ہیں "کیجیے، جیجیے، کیجیے" میں ج کے بعد ہمہ حذف کرنا جائز ہوگا۔ (1) "اَسْرُ طغیٰ خان اپنے ایک مقالے میں تحریر کرتے ہیں "کیجیے، کیجیے، اس ہے وغیرہ میں "ی" سے پہلے ہمزہ نہ لکھا جائے۔" (2) ڈاکٹر عبدالستار صدیقی لکھتے ہیں "ہمزہ اسی وقت آئے گا جب اس سے پہلے زیر ہو۔ اگر اس سے پہلے زیر ہوگا تو "ی" آئے گی۔ یعنی "گئے" میں ہمزہ ہے مگر "گئے" میں "ی" ہے۔" (3) ڈاکٹر شوکت سبزواری تحریر کرتے ہیں "اصول یہ ہے کہ ہمزہ اس وقت آئے گا جب اس سے پہلے زیر ہو اور ماقبل زیر ہے تو "ی" آئے گی۔" (4) پروفیسر غلام رسول فرماتے ہیں "ان میں ہمزہ نہ لکھا جائے صرف "ی" لکھی جائے مثلاً لے۔ جیے۔ ہے۔ چاہیے وغیرہ۔" (5) مولانا احسن مارہروی نے کئی تجویزیں پیش کیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ دیکھیے، دیکھیے، لے وغیرہ میں "ی" سے پہلے ہمزہ نہ لکھا جائے۔" (6) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں "اگر حرف ماقبل مکسور ہے تو ہمزہ نہیں آئے گا" "ی" لکھی جائے گی جیسے کیے، دیے، لے وغیرہ اگر "ی" سے پہلے حرف مفتوح ہے تو ان لفظوں کو ہمزہ سے لکھنا صحیح ہے مثلاً گئے، نئے وغیرہ۔" (7) پروفیسر رشید حسن خان تحریر کرتے ہیں "ہمزہ اسی وقت آئے گا جب ماقبل پر زیر یا پیش ہو، اگر ماقبل مکسور ہے تو ہمزہ نہ آئے گا" "ی" آئے گی مثلاً گئے، گئی، کیے، دیے۔ لے وغیرہ۔" (8)

- 1- انشاء اللہ خان انشاء، وریدے لطافت، انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد، دکن، 1935ء، ص 20
- 2- اردو املا کی تاریخ، معارف جون 1951ء
- 3- عبدالستار صدیقی، اردو املا مشمولہ اردو املا و رموز وقاف، مرتبہ گوہر نوشاہی، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1996ء، ص 59
- 4- شوکت سبزواری ڈاکٹر، "اعرابی نظام"، ایضاً، ص 72
- 5- غلام رسول پروفیسر، "مضمون املا کے قاعدے"، ایضاً، ص 77
- 6- فصیح الملک، دہلی مئی 1905ء
- 7- اردو املا و رموز وقاف، ص 321
- 8- رشید حسن خان، "صحیح املا"، مکتبہ رابعہ بک ہاؤس، لاہور، ص 55





مثلاً: لاؤ، گھاؤ، پچاؤ، پتھراؤ، الجھاؤ، چنواؤ وغیرہ۔ (1) انا عبدالستار صدیقی تحریر کرتے ہیں کہ  
 ”یاد سنکار، بھادناؤ، نبھاؤ، گھاؤ، ٹھاؤ وغیرہ میں ہمزے کا بیڑہ کام نہیں۔“ (2)

رشید حسن خان ورڈ اکثر عبدالستار صدیقی نے کوئی ٹھوس دلائل پیش نہیں کیے۔ ذرا سن  
 گوئی چند نارنگ ”ذ“ کو حرف صحیح خیال کرتے ہیں۔ جب کہ اردو میں ہر آخری حرف ہمیشہ ساکن  
 اور غیر متحرک ہوتا ہے۔ یہاں بھی ”ذ“ ساکن ہے۔ اگر ہم ”ذ“ کو ان مہرین کی راے کے مطابق  
 پڑھن شروع کر دیں تو لفظ کا تلفظ ہی بگڑ جاتا ہے۔ مثلاً پچاؤ کو (پچاؤ) گھاؤ کو (گھاؤ)، پاؤ کو (پاؤ)  
 وغیرہ جب کہ درست تلفظ ”ذ“ کے ساتھ ہی ادا ہو سکتا ہے لہذا ایسے تمام الفاظ جو ”ذ“ پر ختم ہوتے  
 ہیں دروازے سے پہلے ”الف“ ہو نیز ”اف“ سے پہلا حرف مفتوح ہو تو وہاں ”ذ“ پر ہمزہ آنے  
 کا جیسے: پچاؤ۔ نبھاؤ۔ گھاؤ۔ الجھاؤ۔ اکاؤنٹ۔ پاؤ۔ پتھراؤ وغیرہ۔ رشید حسن خان کی یہ دلیل  
 ناقابلِ فہم ہے کہ پچاؤ اور چڑھاؤ وغیرہ فعل ہوں تو ہمزہ لگا یا جائے اور گرجا صل مصدر ہوں تو ہمزہ  
 نہ لگایا جائے۔ حالانکہ دونوں صورتوں میں املا اور تلفظ ایک ہی رہتا ہے۔ سید سیمان ندوی نے  
 ”پچاؤ“ تحریر کیا ہے۔ (3) مساحت کی کتاب جو سر رشتہ تعلیم کے تحت شائع کی گئی۔ اس میں ”پاؤ“  
 کناں تحریر ہے۔ (4) ”تفسیر دب“ قواعد دانش کی کتاب جو جملہ فیڈرل اور انٹر میڈیٹ بورڈز  
 کے جدید نصاب کے لیے مرتب کی گئی ہے اس کتاب میں واؤ (5)، پداؤ (6) صحیح جملوں کے  
 ذیل میں موجود ہیں۔ سی طرح، پاؤں، گھناؤنی، پاؤنڈ، راؤنڈ وغیرہ کی واؤ پر ہمزہ آئے گا۔

14۔ اگر الف اور واؤ بالترتیب کسی لفظ کے درمیان ہوں اور واؤ حرف صحیح ہو تو ”ذ“ نہیں  
 لگایا جائے گا جیسے: باؤر، حلاوت، بھوج، اکاؤن، ستاؤن، محاورہ، جاؤید وغیرہ۔  
 15۔ اگر واؤ سے پہلے الف نہ ہو اور واؤ ساکن نہ ہو تو وہاں بھی واؤ پر ہمزہ نہیں آئے گا۔

1۔ اردو املا اور سوز اوقاف، ص 319

2۔ ایضاً، ص 58

3۔ سیرۃ النبی، ص 1

4۔ منشی غلام سنگھ، مساحت کی ہدایت، پبشرز گورنمنٹ سررشتہ تعلیم، ماہور، 1885ء، ص 86

5۔ زکریا خواجہ ڈاکٹر، تفسیر ادب، پولیسر جی کیشنر، 1985ء، ص 77-97

6۔ ایضاً

جیسے، یونی، والا، جوار، پھوار، گنوار، چھوار، پچھوار، ہوا، جوا وغیرہ

16- حرف عطف کے دو پر بھی ہمزہ نہیں آتا۔ جیسے سدا، گل و بلبل، زندگی و موت وغیرہ۔

17- جب کسی لفظ میں الف کے بعد زیر کی آواز ہو جب کہ الف لفظ کے درمیان ہو تو زیر

آواز کے لیے ہمزہ لگایا جائے گا جیسے قائم، ام، قلد، اوائل، مسائل، مشا، جائز، تناسخ، رانقل، ذرائع، شرائط، معائنہ، گھائل، پائپ، سائنس وغیرہ۔

18- نمبر 17 کے برعکس اُراف کے بعد زیر کی آواز ہو تو ی آئے گی جیسے شید، بید،

عتایت، حمایت، شکست، رعایت، پائل، کوئل، ولایت، پنجایت، سلامت، نہایت، رولت وغیرہ

رشید حسن خان اس ضمن میں تحریر کرتے ہیں ”قاعدہ یہ ہے کہ جب درمیان لفظ ”ی“ پرزہ ہوگا تو اس جگہ ہمزہ بھی نہیں آئے گا اور مکسور ہونے کی صورت میں ہمزہ آئے گا“ (1) لیکن اس کے ساتھ یہ بھی لکھتے ہیں کہ فارسی کے کچھ حاصل مصدر ایسے ہیں جن میں ہمزہ کی جگہ ”ی“ آئے گی، ایسے حاصل مصدر، آسایش، افزائش، فرمائش، پائش، فرمائش وغیرہ ہیں۔ (2) اس کے ساتھ ہی آپ نمائندہ، رایگاں، پایداری، شایستہ (3) جایاد، جائے نشین وغیرہ بھی ”ی“ سے لکھتے ہیں۔ (4)

19- رشید حسن خان کی یہ بات تسلیم کرنے میں ہمیں تاثر ہے۔ کیونکہ اردو میں جو اصول

کارفرما ہے وہ یہ ہے کہ لفظ کے درمیان الف کے بعد اُتر ”ی“ آئے گی تو زیر کے ساتھ پڑھی جائے گی اور اُتر زیر کی آواز ہوگی تو ”ا“ آئے گا۔ جو قاعدہ رشید حسن خان نے تحریر کیا ہے وہ ذریعے سے تعلق رکھتا ہے۔ کیونکہ فارسی میں ”ی“ کی آواز کو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے یعنی ایرانی ”آسائش“ کو (آس + ای + ش)، رائگاں کو (رای + گاں)

1- صحیح الما۔ ص 80

2- ایضاً۔ ص 78

3- ایضاً۔ ص 79

4- ایضاً۔ ص 74

اور نمائش کو (نما۔ ای۔ ش) پڑھتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے لفظوں میں بھی "ی" کو کھینچ کر پڑھتے ہیں۔ جب کہ اردو میں اس کا تلفظ ریرے ساتھ ادا ہوتا ہے یعنی (آراءش)، (راہگاہ) (نمائش) وغیرہ فارسی والے الف کے بعد "ی" کی آواز سے پڑھی جاتی ہے۔ لہذا اردو میں ایسے تمام الفاظ "ہ" سے لکھے جائیں گے۔ جیسے آسائش، نمائش، ذراش، فرمائش، پیناش، راہگاہ وغیرہ۔ رشید حسن خان نے فارسی تلفظ اور املا، تہذیب دی ہے لیکن اردو میں ایک واضح اصول کے تحت ہوتے ہوئے فارسی تلفظ کی پیروی کرنا درست نہیں۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ تحریر کرتے ہیں کہ آراءش، نمائش، آئندہ اور تماشندہ وغیرہ الفاظ ہمزہ اور ی دونوں سے صحیح ہیں (1)، اسی طرح ترقی اردو بورڈ (بھارت) کی سفارشات کے مطابق "فارسی کے وہ حاصل مصدر جن کے آخر میں "ش" ہوتا ہے اگرچہ ان میں ازروئے اصل "ی" ہوتی ہے، لیکن تلفظ میں "ی" اور ہمزہ کی درمیانی آواز سنائی دیتی ہے۔ اس لیے ازروئے اصل لکھا جائے تو "ی" سے صحیح ہے لیکن ازروئے اردو تلفظ ہمزہ سے درست ہے چنانچہ ایسے الفاظ کے دونوں املا کو صحیح مان لینا چاہیے۔" (2) بورڈ کے اس فیصلے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی بھی ممبر تھے جن کی مداخلت کے باعث بورڈ کوئی واضح حل تلاش نہ کر سکا۔ اس مسئلے کو ڈاکٹر سید عبداللہ نے صاف الفاظ میں بیان کیا ہے، آپ اپنے مضمون "اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام" میں "اردو کے معمولات" میں تحریر کرتے ہیں۔ "آج کل ایرانی جن الفاظ میں "ی" لکھتے اور بولتے ہیں لیکن اردو میں انہیں "ہ" سے لکھنے کا دستور رہا ہے، اس لیے ان الفاظ میں ایرانیوں کا اتباع ضروری نہیں مثلاً آئندہ، گنجائش، زیبائش، نہ کہ (آئندہ، گنجائش، زیبائش) علیٰ حد اعرابی الاصل الفاظ مثلاً مشائخ، لائق، فائق، نہ کہ (مشائخ، لائق،

1۔ اردو املا و رموز اوقاف۔ ص 78

2۔ ایضاً ص 74

فوق (1) ان تمام صحاب میں ڈاکٹر سید عبداللہ کی رائے سب سے وقیع ہے  
اردو میں یہی درست ہے۔

20۔ فارسی میں جہاں "ی" و "جی" کر پڑھا جاتا ہے اردو میں وہاں "ا" اور "ی" دونوں ہ  
استعمال ہوتا ہے۔ فارسی والے "ای" کے تلفظ و "ف" "ی" سے ظاہر کرتے ہیں کہ  
اردو میں "ی" یا "اے" کے تلفظ کو "ی" یا "اے" سے ظاہر کیا جاتا ہے جیسے  
تانیہ (تای + و) آئینہ، پائیں، آئیں، بھائیں، انہیں، بائیں، ادا، ائی، ہم، سائی  
ہم، ایں، جہ، اکیل، میکانیکل، مانیں، گائیں، بزم، آریاں وغیرہ۔ ان الفاظ کو آئیں  
کے بجائے "آیں" یا جائیں کے بجائے "جائیں" لکھنا غلط ہے۔ اسی طرح ہیں،  
کھائیں، سزائیں، بزم آریاں وغیرہ لکھنا بھی غلط ہے۔

21۔ کچھ اصحاب کی رائے ہے کہ ایسے الفاظ مثلاً راے، گائے، پائے وغیرہ یعنی جو سر  
ہوں اور الف کے بعد "ے" پر ختم ہوتے ہوں، ان کی "ے" پر ہمزہ نہ لگایا جائے۔  
لیکن اگر فعل ہوں تو ہمزہ سے لکھا جائے مثلاً "جائے" (جانا فعل)، ہمزہ سے لکھیں اور  
گائے (جانور) پر ہمزہ نہ لگائیں۔ اسی طرح گائے (فعل)، ہمزہ سے لکھیں اور  
گائے (جانور) پر ہمزہ نہ لگائیں۔ ڈاکٹر عبدالستار فرماتے ہیں۔ "گائے، جائے،  
راے، ہائے وغیرہ میں ہمزہ نہ چاہیے۔" (2)

رشید حسن خان تحریر کرتے ہیں "راے، گائے، ہائے، واے میں ہمزہ نہ چاہیے۔" (3)  
ڈاکٹر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں "پائے، گائے، رے، سرائے، بجائے، ہمزہ سے نہیں  
لکھنا چاہیے۔" (4) مطلب یہ کہ اس قسم کے جتنے بھی الفاظ ہیں ان پر ہمزہ نہیں لگانا  
چاہیے۔ ان آراء کے برعکس ڈاکٹر ابو محمد سحر اپنے مضمون "اردو ادب کی اصلاح" میں

1۔ اردو املا و رموز اوقاف۔ ص 287

2۔ اردو ادب و رموز اوقاف۔ ص 58

3۔ صحیح املا۔ ص 55

4۔ اردو املا و رموز اوقاف۔ ص 321

تکھتے ہیں۔ 'اردو ادب کی اصلاح کی باقاعدہ اور ہمہ گیر کوشش غالباً پہلی بار مئی 1905ء کے رسالے 'انصیح ملک' کے ذریعے منظر عام پر آئی جس میں مولانا ماریہ وی نے کئی تجویزیں پیش کیں۔ اس کے بعد انجمن ترقی اردو ہند نے 1943ء میں ایک اصلاحی کمیٹی مقرر کی۔ کمیٹی کی تجویز جن کے مرتب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی تھے، 16 ستمبر 1943ء کے 'ہماری زبان' میں شائع کی گئی لیکن بقول پروفیسر آس احمد سروران تجویز پر پورا عمل نہ ہو سکا۔ 1956ء میں ایک بار پھر ماہرین کی کمیٹی بنائی گئی اور لوگوں کی رائے معلوم کرنے کے لیے سوالنامے کے جواب میں اسی جواب موصول ہوئے۔ مگر انجمن کی 1957ء کی کانفرنس میں اس کی اتنی مخالفت ہوئی کہ معذرت آگے نہ بڑھ سکا۔ بہر حال میری رائے میں اس معاملے میں پس و پیش نہ کرنا چاہیے۔" (1)

ڈاکٹر ابو محمد سحر لکھتے ہیں۔ "اسی مضمون میں انہوں نے نہ صرف انجمن کی پچھلی اصلاحات کی تعریف کی ہے بلکہ اس سے کچھ آگے بڑھ کر اظہار رائے فرمایا ہے۔" مذکورہ بالا دو اقتباس میں 'رائے' کا لفظ دوبار استعمال ہوا ہے۔ ایک بار پروفیسر آس احمد سرور نے کیا ہے جو انجمن کے سیکرٹری تھے۔

اور دوسری بار ڈاکٹر ابو محمد سحر نے لکھا ہے، دونوں ماہرین نے 'رائے' پر ہمزہ لگایا ہے۔ اب اگر 'رائے' پر ہمزہ آ سکتا ہے تو 'برائے' پر بھی آ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ایسے الفاظ میں الف اور 'یے' دو حرف علت ساتھ ساتھ آتے ہیں اور یہ اصول ہے کہ غلطی کے درمیان 'اف' کے بعد آنے والے 'و' 'ی' 'ے' پر ہمزہ آتا ہے کیونکہ لفظ میں 'اف' ہمیشہ ساکن حالت میں اپنے سے پہلے لفظ سے مل کر آواز دیتا ہے لہذا 'اف' کے بعد والا حرف علت بغیر 'و' کے متحرک نہیں ہو سکتا اور نہ آواز دے سکتا ہے۔ مثلاً رائے (را + یے) یہاں دوسرا 'ف' اپنی مکمل آواز نہیں دیتا بلکہ خفیف آواز دیتا ہے۔ لہذا 'رائے' کا 'ی' (را + یے) لکھا جاتا ہے۔ اسی



(گائے)، (سرا + ئے) وغیرہ کے ساتھ گائے (Cow) بگھم بھڑ سے گھنٹا،  
 (گائے) فعل پر ہمزہ لگاتا، املا کے اصول سے خلاف ہے۔ مزید برآں جب ہم ان  
 الفاظ کی جمع بناتے ہیں جیسے گائے سے گائیں، سرائے سے سرائیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ  
 جمع کی صورت میں ان پر ہمزہ آتا ہے کیونکہ یہ اصول پہلے ہی طے ہو چکا ہے کہ "اے"  
 یا "ای" کی آواز کے لیے "ی" استعمال ہوں گے۔ اس کے علاوہ اردو کا یہ اصول  
 بھی طے ہو چکا ہے کہ لفظ میں "الف" کے بعد "ی" تو "ی" زبر سے پڑھی  
 جائے گی۔ جیسے، شاید، باید، حکایت وغیرہ۔ لہذا اگر ہم گائے کی جمع "گائیں" اور  
 سرائے کی جمع "سرائیں" لکھیں تو اردو میں ان کا تلفظ ہی ادا نہیں ہو سکتا۔ ہندی رسم  
 الخط میں بھی جب یہ الفاظ لکھے جاتے ہیں تو گائے کا وغیرہ کے بعد "ا" کی آواز کی جگہ  
 لکائی جاتی ہے۔ لہذا ایسے تمام الفاظ چاہے وہ اسماء ہوں یا افعال، ان پر "الف" کے  
 بعد "اے" پر ہمزہ لگایا جائے گا۔ جیسے چائے، گائے، برائے، بجائے، سوائے، رائے  
 سنائے، دکھائے وغیرہ۔ ان الفاظ میں ہم فارسی زبان کی تقلید نہیں کر سکتے کیونکہ فارسی  
 میں "یے" کا استعمال شاذ ہی ہوتا ہے جب کہ وہ "ی" لکھتے ہیں یعنی خدائے کو  
 'خدای' تحریر کرتے ہیں۔ اسی طرح "رائے" کو "رای" لکھتے ہیں۔ ڈاکٹر خوجہ حمید  
 یزدانی اس ضمن میں فرماتے ہیں، "گائے" پر تلفظ کی آسانی کے لیے ہمزہ لگایا گیا  
 ہے۔ یہ اسی طرح درست ہوگا۔ "رائے" اصل میں عربی لفظ "رائی" کی بدلی ہوئی شکل  
 ہے فارسی والے ہمزہ نہیں لکھتے البتہ اردو والوں نے اسے "اے" کے ساتھ اپنالیا ہے۔  
 لہذا "اے" کے ساتھ لکھنا درست ہے۔ باقی بھی (گائے، آئے وغیرہ) درست ہے کہ  
 مزاج زبان کی ضرورت کے تحت ایسا کیا گیا ہے۔ (1) ڈاکٹر یزدانی کا یہ فرمانا بجایا  
 کہ املا میں مزاج زبان کا خیال رکھا جائے تاکہ تلفظ کی ادائیگی میں دشواری نہ ہو۔

22-

اضافت کی صورت میں بھی "اے" کے استعمال میں اختلاف موجود ہے۔ فارسی زبان  
 طبقہ "اے" پر "اے" لگانے کے خلاف ہے۔ لیکن اردو زبان کے مزاج اور تلفظ میں "اے"

1- مکتوب تمام راقم، مورخہ یکم جنوری 1990ء

نہ درست بن گیا ہے۔ اصول یہ ہے کہ جن لفظوں کے آخر میں "الف" ہو اور اس سے پہلا حرف مفتوح ہو تو اضافت کی صورت میں "الف" کے حد "ے" کا اضافہ ہوتا ہے۔ جیسے صدائے صدائے دل۔ اسی طرح سرائے فانی۔ رائے عانی۔ بتائے آفت۔ دوائے دل۔ سزائے قید۔ دریائے لاف۔ رویائے صادقہ۔ دعائے مظلوم وغیرہ میں "ے" پر "ء" ہے یعنی اضافت کے لیے "ے" کا استعمال ہوا۔ یہ اردو کے اس اصول کا حصہ ہے کہ جب بھی "ای" یا "اے" کی آواز کھینچ کر پڑھی جائے گی "ے" اور "ے" دونوں آئیں گے۔

اضافت کے مسئلے میں بھی اردو تلفظ کو اہمیت دینی چاہیے۔ جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ گائے، چائے، لائے، رائے، جائے، میں تلفظ کی ادائیگی کے لیے "ء" آتا ہے۔ اسی طرح ضافت کی "ے" پر بھی ہمزہ لگایا جانا ضروری ہے۔ جب ہم "بنائے" کی "ے" پر ہمزہ لگاتے ہیں تو آبنائے کی "ے" پر بھی ہمزہ لگائیں۔ رائے اور سرائے پر "ء" لگاتے ہیں۔ تو "رائے عالی" اور "سرائے فانی" پر بھی ہمزہ لگائیں۔ اسی طرح عربی کے الفاظ میں تو "ء" پہلے سے موجود ہوتا ہے۔ وہاں ضافت کی صورت میں "ء" لگانا تو ویسے بھی لازمی ہے مثلاً شعرا سے شعرائے جدید اور وزرائے کرام، علمائے کرام، حکمائے قدیم، ابتدائے عشق، ارتقائے حیات، انتہائے غم، انبیائے کرام، شہدائے کربلا، بتائے آفت، جائے پناہ، وغیرہ، فیروزالغات جامع (اردو) اور علمی لغت جامع (اردو) کے جدید ایڈیشن میں اضافت کی "ے" پر ہمزہ دیا گیا ہے۔

23۔ اسی طرح جب کوئی لفظ "و" پر ختم ہوتا ہے اور اس سے ماقبل حرف پر "پیش" ہو تو اضافت کے لیے جب "ے" کا اضافہ کیا جائے گا تو اس "ے" پر ہمزہ آئے گا جیسے رو سے روئے یار، بو سے بوئے گل، خو سے خوئے دوست، کو سے کوئے یار، اسی طرح سوئے چمن، گفتگوئے غیر، آبروئے وطن، اردوئے معل، وغیرہ ان الفاظ میں بھی ضافت کی "ے" کا تلفظ "اے" ہے نہ کہ "یے" ان الفاظ کو ہم "خوئے" یا "بوئے" کی صورت میں ادا نہیں کر سکتے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر سید عبدالقد فرماتے ہیں

لفظ ہے آخر میں "وہ تو" ہے "کا اضافہ کیا جائے۔ مثلاً "روئے روشن وغیرہ" (1)  
 "یہ" کی دہرائش کی اس رائے کو درست تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ "اضافت کے لیے  
 ر مضاف ہے آخر میں الف یا "وہ تو اضافت" ہے "سے ظاہر کی جاتی ہے۔ چنانچہ  
 "یہ" "جیتے" "سے" یا "غیرہ" (2) "مد لہذا" "غائب کی" "تاب" "ار" "سے" "مع"  
 مرتبہ مرتضیٰ حسین فیاض جو مجلس ترقی ادب، لاہور نے 1969ء میں شائع کی ہے۔  
 اس کتاب کے صفحہ نمبر 40 پر اس کی طبع اول کا ٹکس دیا ہوا ہے۔ یہ کتاب پہلی بار  
 1869ء بمطابق 1285ھ زیر اہتمام میر فتح محمد دین شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے  
 نام "اروئے معانی" میں "ے" پر "ا" موجود ہے۔ (3) پروفیسر غلام حسن نے  
 مقالے "اردو املا کے مسائل کا حل" میں تحریر فرماتے ہیں۔ "ایسے الفاظ جن کے  
 میں لف یا واو آئے، ان کو اضافت کی صورت میں ہمزہ کے ساتھ "ے" بڑھا کر  
 چاہیے۔ اس کے برخلاف جو عمل ہے وہ ب قاعدہ ہے۔ صحیح املا یوں ہے۔ "اتے  
 روزگار، خوئے دوست، ملائے کرام، ابتداءے آفرینش وغیرہ۔" (4)

24۔ ڈاکٹر شوکت ہزوار کی ایک نیا کلیہ پیش کرتے ہیں، آپ کہتے ہیں کہ فارسی کے وہ الفاظ  
 جو "ا" یا "و" پر ختم ہوتے ہیں ان میں "ی" پوشیدہ ہوتی ہے اور اضافت کی صورت میں  
 ظاہر ہو جاتی ہے۔ لہذا اس "ی" پر ہمزہ لگانے کی ضرورت نہیں جیسے "خدا" دراصل "خند  
 لی" ہے اور "رد" اصل میں "رویے" ہے۔ اسی طرح عربی کے جو الفاظ "ا" یا "و" پر ختم  
 ہوتے ہیں ان کے آخر میں ہمزہ ہوتا ہے۔ جو اردو تحریروں میں پوشیدہ رہتا ہے۔ لیکن  
 اضافت کی صورت میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ لہذا عربی الفاظ میں اضافت کی "ے" کی  
 ضرورت نہیں مثلاً شعرا اصل میں شعراء ہے اس لیے اسے شعراء کرام کہنا چاہیے۔ (5)

1۔ "نمایہ پند" الف سہام میں اردو - معنویات مشمولہ اردو اور موزوں اوقاف میں 288

2۔ اردو املا و موزوں اوقاف میں 322

3۔ "معانی" 40، "مد لہذا" "غائب مرتبہ مرتضیٰ حسین فیاض جو مجلس ترقی ادب، لاہور نے 1969ء

4۔ اردو املا کے مسائل کا حل، اردو تاسہ کراچی، دسمبر 1966ء

5۔ اعرابی نظام، اردو املا و موزوں اوقاف میں 71 تا 67

اب اہم ذائقہ موصوف کے لئے مطابق الفاظ نہیں درج تھیں تو یہ الفاظ رو  
مرتبہ طریق اور تلفظ سے دارج پائیں گے مثلاً خداے بزرگ "وہ خدا کی بزرگی  
پر مبنی ہے۔ اس طرح اردو میں "خدا کی بزرگی" کے معنی چتہ و رو بہا میں  
لے۔ اور عربی طرف یہ کہنا کہ "شعراء کرام" پڑھا اور مہاجرات پڑھا چھائی نہیں دیتے  
یہ اندہ سبب ہم نے فرق اور عربی الفاظ و رو بہا میں داخل کر دیا تو وہ اس سے بولتے  
یہذا ان کا استعمال بھی اردو اصول کے مطابق یا جانا چاہیے۔ پھر اس صاحب نے  
فہم کے مطابق عمل کرنے سے یہ مشکل پیش آنے کی کہ اضافت کے عمل سے پہلے  
لفظ کی فارسی یا عربی تصدیق ضروری ہو جائے گی نیز ایسے الفاظ جو فارسی اور عربی  
دونوں میں مستعمل ہیں ان کا طریق کار یہ ہونا چاہیے کہ اس میں ایک طریقہ  
وضع کر لیا جائے کہ جہاں بھی "ای" یا "ای" کی آواز جتنی کر پڑھیں جائے گی وہاں "ا"  
اور "ے" دونوں آئیں گے تو عربی، فارسی، ہندی، ترکی وغیرہ الفاظ میں مختلف  
طریقے اختیار کرنے سے کوئی فائدہ نہیں پھر ذائقہ موصوف کے اپنے طریق کار سے یہ  
بات واضح ہو رہی ہے کہ وہ خود اضافت میں ایک جگہ "ے" اور دوسری جگہ "ا" استعمال  
کر رہے ہیں۔ یعنی "ا" اور "ے" دونوں کے قائل ہیں۔ نیز یہ بحث آگے آنے کی کہ  
عربی الفاظ کا "ا" کہاں پوشیدہ کر دیا جاتا ہے اور کہاں نہیں کیا جاتا۔ اس اصول کے  
تحت ذائقہ شوکت سزواری کا طریقہ غلط قرار پائے گا۔

25۔ فارسی میں جگہ کے لیے "جا" اور "جائے" دونوں مستعمل ہیں۔ اسی طرح "پاؤں"  
یا "ہمیا" کے لیے "پا" اور "پائے" دونوں استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً جائے نہیں۔  
پائے ہوتی۔ نیز "پا" میں جو وغیرہ لیکن اردو میں اس کا استعمال بطور ساقیہ ہے اور غلط  
میں وہی ساقیہ مستعمل میں آتا ہے جو عربی میں پڑھتا ہے اور قبولیت عام حاصل کر  
پہتا ہے۔

مثلاً:	فارسی میں جائے نشیں	اردو میں چائیں
	فارسی میں پائے ہوسی	اردو میں پاہوسی
	فارسی میں پائے جامہ	اردو میں پا جامہ

فارسی میں جاید او	اردو میں جائے داو (جانید او)
فارسی میں رایگاں	اردو میں رائے گاں (رایگاں)
فارسی میں پایدار	اردو میں پائے دار (پامیدار)

اردو میں یہی زیادہ مقبول طریقہ ہے۔ کچھ لوگ جاندا اور پامدار بھی لکھتے ہیں جو تلفظ سے لحاظ سے قریب تو ہیں۔ لیکن زیادہ مروج نہیں۔ حقیقی تلفظ "ے" کے ساتھ آتا ہے۔

26- اضافت کی "ے" اور "ا" کے استعمال میں اردو دان طبقے ورائیں زبان حضرات و

تحریروں سے چند حوالے پیش کیے جاتے ہیں جو اس امر کی دلیل ہیں کہ اردو میں ان کا استعمال اسی طرح کیا گیا ہے جس طرح راقم نے بیان کیا ہے۔ علامہ شبلی نعمانی "لفاروق" میں "انبیائے سابقین" (1) تحریر کرتے ہیں یعنی "انبیاء" کی ضافت میں "ے" تحریر کرتے ہیں، مولانا اسی کتاب کے صفحہ نمبر 39 پر تحریر کرتے ہیں: "ان کتاب کی صحت طبع میں اگرچہ کچھ کم کوشش نہیں کی گئی۔ کاپیاں میں نے خود دیکھیں اور بنا میں" (2) علامہ کے اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ "ے" علامہ نے خود بھی ہے۔ حفیظ جالندھری اپنی نظم "اسلام" میں "گدائے اجزائے" کے الفاظ تحریر کرتے ہیں۔ (3) ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان نے مضمون "فن تحقیق" میں "رائے" "بھائے کرام" "برائے" تحریر کرتے ہیں۔ (4) ڈاکٹر وحید قریشی سابق چیئرمین مقتدرہ قومی زبان اپنے مضمون "تحقیق کے تقاضے" میں "بجائے" اور فضلاء شری (5) تحریر کرتے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ اپنے مضمون "تحقیق و تنقید" میں شعرائے دہلی "اور" دنیائے آب گل" تحریر کرتے ہیں۔ (6) محمد بخش مہجور نے اپنی کتاب کا نام "انشائے نورتن" لکھا ہے۔ محمد بخش مہجور جرات کے شاعر تھے۔ ان کی یہ کتاب میرامن کے قصہ چہار درویش کے نور اعداد

- 1- انصاروق ص 226۔ شبلی نعمانی، درالمصنفین، المصنم مج 2، 1898۔
- 2- یضاً ص 39
- 3- نظم "اسلام" اردو کی آٹھویں کتاب ص 12۔ پنجاب یونیورسٹی پریس لاہور، 1987۔
- 4- میں اصول تحقیق جداول مرتبہ: انشاء و تنقید ص 43 45 54۔ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد۔
- 5- تحقیق کے تقاضے اردو میں اصول تحقیق ص 23-25
- 6- شے نورتن۔ شمع شمس، شمس، 1824۔

کتاب میں ایک سو اسی کتاب فہرست ہے۔ یہ کتابیں 11 (1) حیدر بخش دہلوی  
 اپنی کتاب "آرٹس مکمل" میں "مہربان" کے نام سے "خدا" کے نام سے  
 "عظیم" کے نام سے "ق" تحریر کرتے ہیں۔ (2) مولانا یحیٰ یونس ندوی  
 اپنی کتاب تاریخ دعوت و عزیمت جلد سوم میں "راے" کے نام سے "خدا" کے نام سے  
 تحریر کرتے ہیں۔ (3) کتاب کی جلد پنجم میں "پ" کے نام سے "خدا" کے نام سے "راشدین" (4)  
 تحریر کیا ہے۔ "مشتی نور علی مل جلال" نے "گورنمنٹ آف انڈیا کے نصاب کے مطابق  
 تحصیل" اس کی ٹائٹل ہے۔ یہ کتاب "مرحمت کی ہدایت" تحریر ہے۔ اس کے  
 صفحہ اول پر تحریر ہے۔ "براہ افرد امیدوار اس امتحانات تحصیل" اس کے "51" "ریزیم  
 امتحان" جو 1861ء میں حسب حکم ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن پنجاب، ممبئی ٹریڈ  
 لڈین ڈپٹی انسپکٹر مدارس لاہور نے تصنیف کی اور بعد میں تصحیح برائے افادہ عوامی  
 حزیں اندین، نجم اندین لاہور نے شائع کی۔ اس لغت میں "ج" کے نام سے "پ" کے نام سے  
 چارے "پ" "میدار" "رنگاں" وغیرہ "ا" اور "ے" سے موجود ہے۔ دیوان غائب  
 ماوراء جلی کیشنز نے شائع کیا ہے، اس کی ابتدا میں "عرض ناشر" کے تحت لکھا ہوا ہے  
 "دیوان غائب کے مختلف نسخوں کو سامنے رکھتے ہوئے ہم نے کوشش کی ہے کہ اس میں  
 ملاحظہ ف و نحو اور زبان کی کوئی غلطی نہ ہو۔ اس دیوان میں ضافت کی "ے" پر "ا"  
 موجود ہے۔ مثلاً ہوائے سیر گل۔ اے دیوانگی شوق۔ ڈاکٹر غلام رسول مہر نے دیوان  
 غائب کی شرح نوائے سروش کے نام سے شائع کی اور "نوائے" پر "ا" موجود ہے۔

- 1- نصاب نورتن۔ مطبعہ نئی دہلی، 1824ء
- 2- شمس مکمل، حیدر بخش دہلوی، جلد 1، 1881ء
- 3- تاریخ دعوت و عزیمت، ص 112-123، مولانا سید، سن ندوی جلد سوم، مطبعہ مجلس نشریات اسلام آباد، 1987ء
- 4- نصاب، ج 249، جلد پنجم
- 5- تاریخ و ہدایت، ص 1، مشتی نور علی مل جلال، سن ندوی جلد سوم، 1928ء





[illegible]

58 10 9 13	1
114 145 10 9 100	2
193	3
10	4
20 36 361 44	5
142 10	6
968	7
1977	8
1974	9
35 118	10
381	11



29۔ بعد بڑی "ے" کے ساتھ بھی جب اصاف تے گئی تو "و" لگایا جائے گا مثلاً "وہ" غیب "نقائے نفس، نقائے الہی" اس کے ساتھ ساتھ "شے طیف" "پ دنیا" "درپ آزار" مئے صاف "لکھنا درست ہے۔ رشید حسن خان کا یہ کہنا کہ "ے" کی اصاف پڑ "و" نہیں لگانا چاہیے درست نہیں۔ بیون غاب کے تحت یہ نی کی "غیر مست نزلیات" کے تحت ہے نذر کرم محمد شرمہ رسائی کا (1) اس مصرع میں "پ" کی جگہ "پے" موجود ہے۔ علامہ اقبال کہتے ہیں۔ مرثیہ شریعت میں۔ فام پیدا (2)۔ اس سے ہوں کہ مزہ ہے میرے لیے مئے حیات (3)۔

- 1- دیوان غائب بخشیدنی ہمس 5
- 2- ہال چرمل ہمس 147 112
- 3- ہمس

اصول پر ماہرین کا اتفاق ہے۔  
 حروف تہجی کے لیے اضافت کا زیر کافی ہوتا ہے مثلاً دل ناداں میں  
 دلی رشتہ دلی پائی دلیاں کا دلی ہفتیں کیونکہ "لی" کے لیے "و" سے پہلے

31- حروف تہجی کے لیے اضافت کا زیر کافی ہوتا ہے مثلاً دل ناداں میں  
 دلی رشتہ دلی پائی دلیاں کا دلی ہفتیں کیونکہ "لی" کے لیے "و" سے پہلے  
 "و" کی آواز کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔

32- پنجاب میں زبان کا خیال ہے کہ عربی کے وہ الحروف جو "الف" پر ختم ہوتے ہیں  
 میں سے بعض کے ساتھ "ا" ہوتا ہے۔ اردو میں یہ "ا" حذف کر دیا گیا ہے۔

ماخذ ستارہ صدیقی اپنے مضمون "اردو ادب" میں تحریر کرتے ہیں: "اردو  
 حروف دراستغفار کے وزن پر مصدر ہیں اور ان کے آخر میں "الف" ہے۔  
 مزہ ہے یہ ہمزہ اردو میں گر جاتا ہے اور الف رو جاتا ہے جیسے ابتدا  
 قند، استغفار، اتجا، وغیرہ (1) ڈکشنری گوئی چند نمائندگان کہتے ہیں کہ عربی کے حروف  
 مصدر جمع اور مفرد الفاظ کے آخر میں اصداً ہمزہ ہے، اردو میں یہ غلط الف ہے  
 جو کہ جاتا ہے۔ اس لیے انہیں ہمزہ کے بغیر لکھنا چاہیے جیسے ابتدا، قند،  
 اتجا، وغیرہ (2) اس ضمن میں جو قندہ، اردو اصوں اردو میں مروث ہے، یہ  
 ہے کہ عربی مصدر یہ مفرد غلط جو الف پر ختم ہوتے ہیں اور ان کے آخر میں  
 "ا" ہے اردو میں "ا" حذف ہو جاتا ہے۔ مثلاً ابتدا، قند، اتجا، وغیرہ  
 میں مع الفاظ کے آخر میں جو "الف" لکھنا چاہیے۔ اس لیے وہاں  
 کا نسخہ اردو ہے۔ یہ غلط کی اس میں اردو کی ہوتی ہے۔ مثلاً تمہید کی مع  
 دلی، اربک سے جیہ ہمزہ کے انہیں کے "ا" شید "ا" لکھ چاہئے۔ ہاتھ پڑتے ہیں

1- اردو ادب اور سوزاد کافی، ص 54

2- ایضاً، ص 318

[illegible]





نہیں۔ پروفیسر غلام رسول کی بھی یہی رائے ہے۔ آپ کہتے ہیں ”ہندوؤں میں“  
 روف اداہی (وا) لگ لگ آوارہ سرت ہیں۔ لیکن وہ اس کے ساتھ  
 بھی جاتے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی ”آرڈو“ تحریر کرتے ہیں، علامہ اقبال  
 ”ہندوؤں“ اور ”آنسوں“ پر ہمزہ لگاتے ہیں سید سلیمان ندوی ”آنسوں“ تحریر  
 کرتے ہیں، تعمیر ادب میں بھی ”آنسوں“ لکھتے ہیں۔ یہ لفظ جو ”ا“ پر ختم ہوتے  
 ہیں جیسے ”نسو، ہندو، ابرو، پہلو، وغیرہ“ جمع کی صورت میں دوسری واو پر ہمزہ لگایا جاتا  
 ہے کیونکہ ان کا تلفظ (ہندو + و + اں) ہوتا ہے۔ اسی طرح چاقوؤں، سادھوؤں،  
 بازوؤں، ڈاکوؤں، پلوؤں وغیرہ پر بھی ہمزہ آئے گا۔

36۔ جب کوئی لفظ ”اف“ پر ختم ہوتا ہو اور جمع کی صورت میں دو واو لگتی ہوں تو وہاں ہمزہ نہیں  
 آتا۔ مثلاً کچھواسے کچھوں بنے گا کیونکہ یہاں پہلی واو متحرک ہوتی ہے اور دوسری واو  
 پہلی سے مل کر آواز دیتی ہے۔ جب کہ 35 میں پہلی واو ساکن تھی اس لیے دوسری واو  
 ”ا“ لگا کر متحرک کیا گیا تھا۔ ان طرح کو اسے کووں، بنا اسے بنوں، بھڑواں بھڑووں،  
 کنکواسے کنکووں۔

37۔ عربی کے وہ لفظ جو الف پر ختم ہوتے ہیں ورنہ کے آخر میں ”ا“ ہے۔ صرف نام کی  
 صورت میں وہ ”ا“ کے ساتھ لکھے جائیں گے وہاں ”ا“ اور ”و“ کی ضرورت نہیں  
 ہوں۔ مثلاً علماء الدین درست ہے اور علماء الدین غلط۔ ڈاکٹر سید عبداللہ ”اردو  
 انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے فیضے“ جو مئی 1968ء کی مجلس میں کیے گئے س کے  
 مطابق تحریر کرتے ہیں۔ ہمزہ اگر کسی لفظ کا آخری حرف ہو۔ اس کے لیے کرسی کی  
 ضرورت نہیں وہ مستقل حرف قرار پائے گا اور حرکت قبول کرے گا جیسے  
 ”علماء الدین“ 1۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ترقی ردو بورڈ بھارت کی اصلاحاتی کمیٹی کی  
 سفارشات مرتب کی ہیں۔ اس کے ذیل میں آپ لکھتے ہیں ”عربی کے متعدد مصداق،  
 جمع اور مفرد الفاظ کے آخر میں اصل ”ا“ ہے۔ یہاں اس کی ترتیب کا حصہ ہو تو جوں کا توں  
 لکھنا چاہیے جیسے انشاء اللہ، ذکاء اللہ، ثناء اللہ، ضیاء الدین، علماء الدین وغیرہ۔

علاء الدین یا ضیاء الدین میں ہمزہ کے بجائے واؤ یا 'ا' دوں گے۔  
 رشید حسن خان لکھتے ہیں "اردو میں ایسے سب ناموں کے ساتھ ہمزہ کے ساتھ  
 ذکاء اللہ، علاء الدین، بقاء اللہ وغیرہ یہاں واوا اور 'ا' دونوں لکھنا درست نہیں (3)  
 عربی کے کچھ الفاظ ایسے ہیں جن میں 'ا' یا 'ف' پر ہمزہ ہے جسے جرأت، مؤدب،  
 مؤنث، مؤذن، مؤخر، مؤجل، مؤلف وغیرہ چند ماہرین کی رائے ہے کہ ان الفاظ پر  
 ہمزہ نہ آنا چاہیے اور اردو میں لکھتے وقت 'ا' ہٹا دینا چاہیے۔ رشید حسن خان لکھتے ہیں  
 "عربی کے کچھ الفاظ ایسے ہیں جن میں 'ا' یا 'ف' پر ہمزہ ہے جسے جرأت، مؤدب،  
 ہمزہ نہیں لکھنا چاہیے، اردو کے لفظ کے یہ ہمیں اردو میں لکھنا چاہیے۔  
 "جو عربی الفاظ منسلک صورت پر آئیں ان کو اردو میں ہمزہ چھوڑ کر صرف 'ا' لکھنا  
 جائے جیسے مؤدب، مؤنث وغیرہ کی طرح جن عربی غلطیوں کے درمیان 'ا' لکھنا  
 ان کو اردو میں ہمزہ چھوڑ کر صرف 'ا' لکھنا چاہیے جیسے جرأت، مؤنث وغیرہ (5)  
 ڈاکٹر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں "عربی کے نئی اُچار کے سچ میں ہم وہ ہے عربی نام  
 کتابت کے برخلاف اردو میں ہمزہ نہیں لکھا جائے گا جیسے مؤخر، مؤرخ، مؤنث،  
 وغیرہ (1) اس ضمن میں صوبوں یہ ہے کہ جن الفاظ کے تلفظ میں 'ا' کی آواز موجود  
 ہے وہاں ہمزہ لکھنا چاہیے، خاص طور پر جرأت، مؤنث، برأت وغیرہ الفاظ پر نو  
 کیجیے "جرأت"، "برہم جرأت" لکھیں گے تو یہ "جرأت" کے وزن پر پڑھا جائے  
 گا۔ 'ف' ہمیشہ جب لفظ کے درمیان ہوتا ہے تو پہلے حرف سے 'ا' آواز آتا ہے۔  
 لکھے حرف سے نہیں ملتا۔ یہی صورت حال "قرأت" اور "برأت" کی ہے اس لیے  
 بغیر 'ا' کے تلفظ نہیں ہوگا۔ یہی صورت "مؤنث" کی ہے۔ یہاں 'ا' کی آواز

- 1- ردوالملاور موزاوقاف، ص 318
- 2- صحیح املا، ص 63
- 3- ایضاً، ص 62
- 4- اردو املا کے مسائل کا حل، اردو املاور موزاوقاف، ص 123
- 5- ایضاً، ص 319

ایک سے پہلے آواز "مو" کی مرے لگتی ہے اور "مو" نہیں ہے بلکہ "و" ہے ہذا "موٹ" میں اصل "و" موجود ہے۔ اسی طرح موٹر، موغ، موہل وغیرہ میں ہمزہ موجود ہے۔ ہمزہ بغیر ہمزہ کا تلفظ نہیں ہوتا۔ اگر ہم اس لحاظ پر "و" نہ لگائیں اور بغیر ہمزہ کے اس میں لحاظ کے بغیر ہی میں ج میں کے مثلاً موہل (بغیر ہمزہ) "وارے وان" "موت" (بغیر ہمزہ) "اور" یہ "مو" جب کہ ہم یہ غلط فہمیوں میں مبتلا نہیں کرتے مگر ان حوالہ ہمزہ ضروری ہے۔ یہ ثابت ہے کہ عام قریوں میں "و" چھوڑ دیا جاتا ہے لیکن یہ ہستہ وقت ہمزہ کا تلفظ دیا جاتا ہے۔ ہاں بعض احاطہ میں واو کے بعد تشدید ہے۔ ہاں ہمزہ پہلے ہی سے موجود نہیں اور نہ ہمزہ کی آواز موجود ہے۔ ہذا ہاں ہمزہ ہاں ہمزہ نہیں مشاموڑ، موٹر، مودت، موحہ، موغ، موٹ، مہل، مولد، توجہ، تو، مودت، تمور، وغیرہ لیکن جن الفاظ میں "و" کی "و" موجود ہے وہاں "و" لکھنا چاہیے مثلاً موہل، موٹر، مودب، مودس، موخ، موک، موغ، موٹ، موید وغیرہ اسی طرح مسد، مینت، جزیات، سور، تغیر، سائے، ظن، گوش، مطمئن، مستحیر، وغیرہ میں "و" کے گج اگر ہم "سور" کو "سو" لکھیں گے تو "سوز" کا مطلب "سرتال" ہوگا۔ ناپاک جو نور نہ ہوگا ہذا مذکورہ، اس لحاظ میں تلفظ کا خیال رکھتے ہوئے ہمزہ لگانا پڑے گا۔ غلط طریق کار سے تلفظ اور معنی انہوں میں ج میں گئے۔ اردو کی حدید لغت اسی طریق پر عمل پیرا ہیں۔ لفظ کے درمیان سے "و" ہذا دیا جائے تو "الکھتو" کو بغیر مزہ پڑھنا مشکل ہوگا۔

## ”کو“ کا استعمال

- 1- ”کو“ متعدی جملوں میں مفعول کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔
- 2- ”کو فاعل“ کے ساتھ صرف ”آپ“ کے ساتھ آتا ہے۔
- 3- منہوں کے ساتھ ”کو“ کا استعمال اس وقت پایا جاتا ہے۔ جب منہ بند ہو جائے۔ مثلاً

- (i) اجمل نے ارشد کو بلایا
- (ii) بچے نے اپنی ماں کو دیکھا۔ وغیرہ
- ( ) سحر نے میاں بھائی۔ اس جملے میں میاں بھائی ہے بند منہ۔  
فصح نہیں۔

- (ii) بچوں نے ایک ونٹ دیکھا۔ اس جملے میں ونٹ جاندار تو ہے میں انسان نہیں۔ یہاں ”بچوں نے ایک ونٹ کو دیکھا“ فصح نہیں۔

- 4- اگر جملے میں ”دی“ یا شخص کا لفظ ہو پھر بھی ”کو“ نہیں آتا جیسے

- | غلط                         | درست                              |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| (i) کل ہم نے ایک آدمی دیکھا | (i) کل ہم نے ایک آدمی کو بلایا جو |
| (ii) ہم نے ایک شخص دیکھا    | (ii) ہم نے ایک شخص کو دیکھا       |
- اگر ”دی“ یا شخص کے لفظ کے ساتھ کوئی مخصوص شہرہ ہو یا کسی بیانیہ کلمے کی تہجی مقصود ہو تو وہ ”دی“ یا شخص یا کلمہ مخصوص ہو جاتا ہے اور ”شخصیت کی وجہ سے جملے میں“ استعمال ہوتا ہے مثلاً

- (i) ہم نے اس آدمی کو بلایا جو
- (ii) ہم نے اس شخص کو دیکھا جو ...
- (iii) ان دونوں کو یہاں بلاؤ
- (iv) اہل شہر کو وہائی امراض نے آگھیرا۔

(۷) آنکھ کھلنا کو جاگ کھلنا نہیں کہتے وغیرہ۔

۴۔ میں فطرت سے باتیں کرتا ہوں۔ آپ نے کہا کہ میں نے یہ کلمہ استعمال نہیں کیا ہے۔ ہم ذرا تحقیق نہیں کریں گے۔ اس سے پتا چلے گا کہ یہ کلمہ کہاں سے آیا ہے۔ ہمیں لکھنا نصیح ہے۔

۶۔ میرے میں منعوں کے ساتھ مصدری تلمیذ سے بات ہے۔ اس میں میں نے نہیں بتایا۔ مثلاً ”کان کھولنا“ کو ”کان کو کھولنا“ نہیں کہتے۔

۷۔ جب کسی مصدری کلمے کے ساتھ ”کو“ آتا ہے تو اس سے تلمیذ ہونے والا ہے کیونکہ کو ظاہر کیا جاتا ہے مثلاً:

(i) وہ آنے کو ہے (یعنی آنے والا ہے)

(ii) بارش ہونے کو ہے (یعنی بارش ہونے والی ہے)

۸۔ دن یا دن کے حصے کے معنوں میں ”کو“ استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً

(i) وہ بدھ کو آئے گا۔

(ii) وہ شام کو جائے گا وغیرہ۔

۹۔ لیکن اگر مخصوص وقت موجود ہو تو ”کو“ نہیں آتا۔ جیسے:

وہ دو بجے (کو) آئے گا۔ (یہاں ”کو“ استعمال کرنا غلط ہے۔)

۱۰۔ ”کو“ انسان کے ساتھ استعمال ہوتا ہے لیکن مندرجہ ذیل افعال موجود ہوں تو ”کو“ نہیں آتا مثلاً ”کہنا۔ پوچھنا۔ خطاب کرنا۔ محبت کرنا۔ ملنا“

مثلاً۔ (i) میں حامد کو ملا۔ غلط

(ii) میں نے حامد کو کہا۔ غلط

(iii) میں نے حامد کو پوچھا۔ غلط

(iv) وزیر نے عوام کو خطاب کیا۔ غلط

(v) وہ اس کو محبت کرتا ہے۔ غلط

مذکورہ تمام جملوں میں ”کو“ کی جگہ ”سے“ آئے گا۔



11. ہارنا، فعل کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے "میں نے امید و ہارنا لیکن ہار گیا۔"

مرتب کی صورت میں ہوتا ہے۔ تھپہ ہارنا۔ دکھانا، وغیرہ تو "فوز" کی جگہ سے

آتا ہے۔ مثلاً "میں نے امید کی تھی مگر ہار گیا۔" اور "میں نے ہار گیا۔"

12. "تا" لگانا "تا" سے ملتا ہے۔ مثلاً "میں نے اس سے مراد لیا۔"

نہیں یہ روزمرہ کی ایک صورت ہے۔ یہ لفظ تا اور وار سے پرانا ہے۔ مراد سے لیتا ہے۔

## ”نے“ کا استعمال

1۔ ”نے“ استعمال ہوتے ہیں فعل سے۔ یہ متعدی افعال سے ساتھ ماضی

ماضی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ماضی سے فعل میں ماضی آئی ہے ماضی ماضی،  
ماضی مطلق اور ماضی شکوہ میں آتا ہے۔ مثلاً

1۔ جمیل نے کہا

2۔ جمیل نے کہا ہے

3۔ جمیل نے کہا تھا

4۔ جمیل نے کہا ہوگا

2۔ ماضی کے بندے میں ”و“ چکا۔ چکی اور ”تا“ تھے۔ تھے، تھی تھیں، پر ختم ہوتے ہیں۔ ان میں ”نے“ نہیں آتا۔

3۔ کچھ افعال ایسے ہیں جو ان کے دو اور متعدی دونوں طرح استعمال ہوتے ہیں۔ اُمر جملے میں صرف فاعل سوئے ”نے“ نہیں آتا اور جب فعل و مفعول دونوں ہوں تو ”نے“ آتا ہے۔ یہ افعال مندرجہ ذیل ہیں۔ بولنا، شکرنا، جیتنا، بارنا، پکارنا، بھٹنا۔ بدلنا اور کھیلنا۔ ان کے مثالیں اس طرح ہیں۔

1۔ وہ بولا۔ اس نے جھوٹ بولا

2۔ وہ شرمایا۔ اس نے میری شرم رکھ لی اس نے مجھ سے شرم کر کہا

3۔ وہ جیت گئے۔ انہوں نے میچ جیت لیا۔

4۔ ہم ہار گئے۔ انہوں نے ہار مان لی۔

5۔ وہ زور سے پکارا۔ اس نے اجمیل کو پکارا۔

6۔ میں سمجھ گیا۔ اس نے بات سمجھ لی۔

7۔ وہ اب کافی بدل گیا ہے۔ اس نے کپڑے بدل لیے ہیں۔

8۔ وہ بہت اچھا کھیلا۔ اس نے بہت کھیل کھیلے۔

4- جب ولی ہمدردی کے چہرہ پر ہوتا ہے "نے" استعمال نہیں کرتا۔  
 (ا) اس نے یہ کام کرنا ہے (غلط) "نے" کے ساتھ "کرنا" درست نہیں۔  
 اسے یہ کام کرنا ہے (درست)

میں نے بازار جانا ہے (غلط)  
 مجھے بازار جانا ہے (درست)

5- جب ولی ہمدردی کے چہرہ پر ہوتا ہے، ولی ہے، ہوتا ہے، ہوتی ہیں، ہوتی ہیں، ہوتا تھا، ہوتی تھیں۔  
 تھے، ہوئی تھیں، پر ختم ہو تو "نے" نہیں آتا جیسے:  
 کراچی میں نے دیکھا ہو ہے (غلط)  
 میں نے کراچی دیکھا ہے (درست)

6- فعل متعدی کے ماضی کے صیغوں میں جہاں "نے" استعمال ہوتا ہے۔ وہاں نے  
 میں کچھ تبدیلیاں بھی ہوتی ہیں۔

(الف) "وہ" کا لفظ "س" اور جمع کی صورت میں "س" میں بدل جاتا ہے۔

حال	ماضی
وہ کہتا ہے	اس نے کہا
وہ کہتے ہیں	انہوں نے کہا

(ب) ان طرح "یہ" بھی "اس" یا "ن" میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

(ج) "اور" پر ختم ہونے والے جملوں کے صیغے میں تبدیل ہوتے ہیں۔

مگر معنی کے لحاظ سے وہ واحد ہی رہتے ہیں جیسے:

- (i) میرا بیٹا کہتا ہے۔ میرے بیٹے نے کہا (نے کے ساتھ)
- (ii) یہ لڑکا کھتا ہے۔ اس لڑکے نے سمجھ لیا (ر)
- (iii) بوڑھا سوچتا ہے۔ بوڑھے نے سوچا (ر)
- (iv) کتا کھاتا ہے۔ کتے نے کھایا (ر)

7- جمع میں تبدیلی کے طریقہ ہوتے ہیں۔ پتہ چلتا ہے کہ عام میں تبدیل کرتے ہیں

اور پھر اس کے ساتھ "وں" کا اضافہ کرتے ہیں۔ جیسے:

واحد	جمع	("نے" کے ساتھ جمع اسماء میں تبدیلی)
مرئی	مرئیاں	مرئیں (مرئی + ں)
دھوبی	دھوبی	دھوبوں (دھوبی + ں)
بکری	بکریاں	بکریوں وغیرہ (بکری + ں)

8۔ ایسے اسماء، خواہ "یا" یا "ا" پر ختم ہوتے ہیں۔ ان سے "ا" اور "ا" حذف کر کے "وں" کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً واحد (لڑکا) جمع (لڑکے) (لڑکے) (لڑکے) حذف کر کے "وں" کا اضافہ لڑکوں وغیرہ اس کی مزید مثالیں درج ذیل ہیں۔

جمع	واحد + ں
دبے	دبے سے دنبوں ("و" حذف کر کے "وں" کا اضافہ)
شیشے	شیشے سے شیشوں ("و" حذف کر کے "وں" کا اضافہ)
کتے	کتے سے کتوں ("ا" حذف کر کے "وں" کا اضافہ) وغیرہ

یہ طریقہ اردو طریقہ کہلاتا ہے۔ لیکن اس طریقے سے عربی الفاظ بھی اردو میں تبدیل کیے جاتے ہیں۔ جیسے:

جمع	واحد
قبول قبیلے	قبیلہ سے قبیلوں
کتب و کتابیں	کتاب سے کتابوں وغیرہ

9۔ ایسے واحد اسم جو مال قبول نہیں کرتے (ماہر، تالیف، باب میں ملاحظہ فرمائیں) ان کو جمع نہیں بنتی اور اسے معنوں میں وہ واحد ہی ہوتا ہے۔ مثلاً "کتب" کے ساتھ "وں" کا اضافہ ہوتا ہے۔ جیسے:

دریا سے دریائیں      جہاز سے جہازوں

کا استعمال ترک ہو چکا ہے۔ مثلاً

11

-12

- 13

کس نے مارا؟

کس کو ہمارا؟

$$r_+ = \frac{1}{2} \left( 1 + \sqrt{1 - 4\alpha} \right)$$

کیا ہمارا؟

کے مارا؟

کیوں مارا؟

لیکن 'کون' مار 'سوال' نہیں بن سکتا۔ پس جس فعل کا سوال "کون" سے نہ بنے "متعدی ہوتا ہے۔ یہ متعدی فعل کی آسان ترین پہچان ہے۔

14۔ انفرادہ اسماء میں جس قسم کی تبدیلیاں "تے" کی صورت میں ہوتی ہیں۔ ایسی ہی تبدیلیاں حرف وصل آنے کی صورت میں بھی ہوتی ہیں۔ حرف وصل کے بارے میں دیکھیے "امالہ" کا باب۔

15۔ "تے" کی موجودگی میں جمع کے اسموں میں "جن" "جنہوں" "کس" "کنبوں" اور "ان" انہوں، میں تبدیل ہو جاتا ہے۔





۲۔ اس میں متعین ہوتے ہیں، یا نہیں ہوتے، جس میں لیکن حرف وصل کے باوجود امالہ قبول نہیں کرتے یعنی وہ تبدیل نہیں ہوتے۔

ایسے الفاظ جو صرف متعین ہوں، یا نہ ہوں، ان کے متعین ہونے سے اصول کو ہر جگہ استعمال نہیں کیا جاسکتا۔

وہ الفاظ جو امالہ قبول نہیں کرتے ان میں سے چند یہ ہیں۔

(۱) رشموں میں اہ۔ نامہ۔ اہ۔ چوہیں۔ تپ۔ ہمید۔ آہ۔ تہ۔ مالت۔ مادہ۔

آیا۔ ہوا۔

(۱۱) مخصوص نام۔ بخارہ۔ تاپ۔ کتا۔ دریا۔ بحر۔ امریہ۔ اشیہ۔ فیتہ۔

انکا۔ برما۔ جمنہ۔ متھر۔ مٹھاس۔ واس۔ یا۔ جات۔ پوجا۔ خد۔ آشا۔

دانا۔ نامینا۔ پرسا۔ دارا۔ جہاں۔ راس۔ شا۔ تہ۔ فیہ۔ یہ۔ مینہ۔

ثریا۔ عقیلہ۔ جمیلہ۔ عاصمہ۔ سیدہ۔ حیمہ۔ مددہ۔ خیرہ۔ آقا۔ آغا۔

مرزا۔ ملا۔ مولانا۔ پیشوا۔ دولہا وغیرہ

(۱۱۱) عربی کے بعض الفاظ ابتدا۔ ارتقا۔ انبا۔ اشتبا۔ خفا۔ افتا۔ ادا۔ تبا۔

تمنا۔ استغنا۔ استمد۔ مدد۔ دد۔ بلا۔ فنا۔ عبا۔ قبا۔ صبا۔ خدا۔ ثنا۔

صداد۔ جزا۔ رضا۔ ادا۔ بقاد وغیرہ

(۱۱۱۱) ردو فارسی کے چند الفاظ ہنگامکا۔ آگادنگا۔ دانا۔ شنیدہ۔ خفتہ۔ سوختہ۔

آزمودہ۔ پختہ۔ آئندہ۔ تابندہ۔ رخشندہ۔ پاکندہ۔ مادرانہ۔ رندانہ۔

مریضانہ۔ شاعرانہ۔ وغیرہ

۳۔ امالہ مذکر الفاظ قبول کرتے ہیں۔

۴۔ جن الفاظ کی اردو میں "ے" کے ساتھ جمع بن سکتی ہے یا وہ "ے" میں بدل سکتے ہیں وہ

ہی الفاظ امالہ قبول کرتے ہیں مثلاً مکہ، مدینہ سے مکے و مدینے ہو سکتا ہے۔ لیکن ایشیا

اور افریقہ سے ایشیے یا افریقے نہیں ہو سکتا۔

## اردو۔ واحد جمع

اردو میں عربی فارسی یورپی اور دیگر ایشیائی زبانوں کے غلط بھی شامل دیکھنے میں آتے ہیں۔  
یہ واحد جمع بنانے کا وہی ایک قاعدہ نہیں۔ پر جتنی زبانیں ہیں، ان کی اصول وضع کیے گئے  
ہیں جن کی تفصیل اس طرح ہے

1۔ مذکر اسماء جو "ا" یا "ہ" پر ختم ہوتے ہیں جمع بناتے وقت ان سے "ا" اور "ہ" ہٹا کر  
کا اضافہ کر دیتے ہیں مثلاً:

لڑکا سے لڑکے

بوڑھا سے بوڑھے

کتا سے کتے

پیالہ سے پیالے وغیرہ

اس طریقے میں ایسے اسماء شامل نہیں جو امالہ قبول نہیں کرتے۔ مثلاً:

رعایا۔ ابا۔ بچا۔ خدا۔ دادا۔ دادا۔ ناپینا وغیرہ

تفصیل کے لیے مدظلہ کیجیے باب "امالہ"

2۔ جو مؤنث اسماء "ی" پر ختم ہوتے ہیں۔ جمع بناتے وقت اس میں "ا" کا اضافہ کر  
دیتے ہیں۔ جیسے

کرسی۔ کرسیاں

بٹن۔ بٹنیاں

چوٹی۔ چوٹیاں

انگلی۔ انگلیاں وغیرہ

یہاں یہ خیال رہے کہ مذکر اسماء جو "ی" پر ختم ہوتے ہیں ان کی اس صول پر جمع نہیں  
ہوتی یعنی دھوبی سے دھوبیاں غلط ہوگا۔

3۔ جو مؤنث اسماء "ا" پر ختم ہوتے ہیں ان کے آخر میں "ا" کا اضافہ کر کے جمع بناتے

ہیں جیسے

ڈبیا سے ڈبیاں

گڑیا سے گڑیاں

بندیا سے بندیاں

ہٹدیا سے ہٹدیاں

چڑیا سے چڑیاں وغیرہ

4۔ جو مؤنث اسماء "ا" پر ختم ہوتے ہیں اس کے ساتھ "میں" کا اضافہ کرتے ہیں۔ مثلاً

ہوا سے ہوائیں

بلا سے بلائیں

جفا سے جفائیں

خطات سے خطائیں

دعا سے دعائیں وغیرہ

5۔ کچھ مذکر اسماء جو "ان" پر ختم ہوتے ہیں۔ ان کی جمع بنانے کے لیے "ان" بنا کر

"انیں" کا اضافہ کر دیتے ہیں جیسے:

کنوئیں سے کنوئیں وغیرہ

6۔ جب کسی مذکر اسم کے آخر میں "ا" "و" یا "ان" کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو وہ دائم بطور

جمع تہدیل نہیں ہوتا بلکہ جسے میں جمع کے نمبر سے لے کر فعل جمع کیا جاتا ہے مثلاً

(i) وہ درخت ہے (درخت کا لفظ واحد اور جمع ایک ہی ہے)

(ii) وہ درخت ہیں (اس جملے میں "تے" نہ چہ "ہیں" بطور جمع آیا)

7۔ جب مؤنث اسم کے آخر میں "ا" یا "و" کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو جمع بنانے کے لیے

"یں" کا اضافہ کرتے ہیں جیسے

میز سے میزیں

دوات سے دواتیں



جوان	جوانان	جوت
کار	کارہا	کار
نمائش	مستعمل نہیں	نمائش
نماز	"	نماز
نگاہ	"	نگاہ
نمائندہ	"	نمائندہ
زائچہ	"	زائچہ

11۔ "با"، "ور"، "گان" سے جمع بنانے کا طریقہ اردو میں، اب صرف تریب کی صورت میں یہ حق کی صورت میں موجود ہے اور صرف ان ہی الفاظ سے وارد ہوا ہے جو اردو میں رواج پا چکے ہیں۔

مثلاً دہندہ سے دہندگان / نادہندگان / رائے دہندگان  
بندہ سے بندگان خدا

سال سے سال ہا سال / ہزار ہا سال  
جوان سے جوانان وطن

بطور لاحقہ..... بارہا۔ صدہا۔ وغیرہ

12۔ "ات" کے اضافے سے جمع کے الفاظ اردو میں وہی مستعمل ہیں جن کا چلن ہو چکا ہے۔ مثلاً کاغذ سے کاغذات، باغ سے باغات وغیرہ

13۔ درحقیقت "ات" کے اضافے سے جمع بنانے کا طریقہ "عربی" سے ماخوذ ہے۔ عربی الفاظ اردو میں بھی مستعمل ہیں مثلاً

واحد	جمع
عادت	عادات
توہم	توہمات
لغت	لغات



- تو جمع تو جمع  
ظلمات و غیرہ ظلمات
- 14۔ عربی اسماء جو اردو میں مستقل ہیں۔ ان کی جمع نمودار عربی قواعد کے تحت ہی بنائی جاتی ہے۔ پھر بھی بعض عربی جمع اردو میں مستعمل نہیں یعنی ان کا جانا نہ ہو سکتا۔ اس لیے ایسے واحد اسماء کی جمع اردو طریقے سے بنائی جاتی ہے۔ ذیل میں عربی لغات اردو اور عربی جمع دونوں تحریر کی جاتی ہیں۔

واحد	عربی جمع	اردو جمع
(جوارد ہیں بھی مستقل ہے)	(جورواں پاجلی ہیں)	
کتاب	کتاب	کتابیں
آفت	آفات	آفتیں
خبر	اخبار	خبریں
فوج	افواج	فوجیں
قوم	اقوام	قومیں
جزیرہ	جزائر	جزیرے
قبر	قبور	قبریں

- 15۔ عربی کی ایسی جمع جو اردو میں رواج نہ پا سکیں۔ ان لغات کی جمع اردو طریقے سے بنائی جاتی ہے جیسے۔

لفظ	عربی جمع	اردو جمع
زلزلہ	زلازل	زلزلے
ظلمت	ظلام	ظلمتیں
جنازہ	جناز	جنازے
علاقہ	علاق	علاقے
دعا	ادعیہ	دعا کیں

فرق . فراق . فرقہ

واسطہ . وساٹا . واسطے

عورت . عورت . عورتیں وغیرہ

(نوٹ) عربی الفاظ جو جمع اردو میں موجود نہیں، وہ عربی سے قاعدہ ہی سے بنائی جاتی ہیں۔

16۔ مندرجہ ذیل الفاظ بطور واحد استعمال ہوتے ہیں۔

دھاتوں کے نام مثلاً سونا۔ چاندی۔ پیتل۔ تانبہ۔ قلعہ۔ ایوان۔ ونیم۔ جست

17۔ جنس وغیرہ مکئی۔ سرسوں۔ باجرہ۔ جوار۔ پیاز

18۔ مندرجہ ذیل واحد الفاظ بطور جمع بولے جاتے ہیں۔

گیہوں۔ جو۔ تل۔ مزاج۔ دام۔ نصیب۔ مٹر۔ اوسن۔ ہوش۔ دستخط۔ حضرت۔

بھگت۔ پچھن

19۔ مندرجہ ذیل جمع الفاظ بطور واحد بولے جاتے ہیں۔

خیرت۔ رعایا۔ آفاق۔ ظلمات۔ مواد۔ بقایا۔ کائنات۔ خرافات۔ اصول۔ اراضی۔

اخلاق۔ اخبار۔ واردات۔ تحقیقات۔ اسباب۔ وقات (قدر)۔ حوالات۔ اداو

اسرف وغیرہ

20۔ باقی واحد جمع کے بارے میں "نے" کے استعمال کے باب میں تفصیل سے بیان

ہو چکا ہے۔

21۔ کروت سے کروتیں بنانا غلط ہے۔

22۔ لفظ سے "لفظوں" بنانا غلط ہے۔

23۔ "دیہات" سے "دیہاتوں" بنانا غلط ہے۔

24۔ مہینے سے مہینوں بنانا صحیح نہیں۔

25۔ روپے سے روپوں بنانا صحیح نہیں۔

26۔ سار سے ساروں بنانا صحیح نہیں۔

27۔ "سار" سے "ساروں" بنانا صحیح نہیں۔

## مذکر و مؤنث

اردو میں مذکر یا مؤنث بنانے کے قطعی اصول نہیں ہیں اور اس سلسلے میں اہل رہنمائی کی ضرورت ہے۔ قواعد کی کتابوں میں جو مختلف اصول و ضوابط دیے گئے ہیں وہ پورے نہیں آتے۔ مذکر مؤنث کی جہاں جو قواعد کی کتب میں موجود ہیں ان کا ہر ایک نکتہ ثابت ہے اور یہ ثابت ہے۔ عام مذکر و مؤنث کے علاوہ چند ضروری چیزیں جو قابل غور ہیں وہ یہ ہیں۔

- 1۔ مندرجہ ذیل الفاظ ایسے ہیں جو ہمیشہ مؤنث استعمال ہوتے ہیں۔  
سوکن۔ سہاگن۔ کسی۔ رندی۔ دایہ۔ عوارف۔ آبی۔ ٹھری۔ پھپھی۔ مینہ۔ نیل۔  
فاختہ۔ قمری۔ چھپھوندر۔ کھسی۔ جڑ۔ کوئل۔ مچھلی۔ مرغابی۔ پچکاڑ۔ تکی۔ جہاز۔  
چڑیل۔ کونج۔ پیاز
- 2۔ تمام زبانوں کے نام مؤنث ہوتے ہیں۔
- 3۔ تمام نمازوں کے نام مؤنث استعمال ہوتے ہیں۔
- 4۔ جو اسمائے کیفیت یا حاصل مصدر 'ت'، 'ی'، 'گ'، 'ش' پر ختم ہوتے ہیں۔ وہ مؤنث ہوتے ہیں۔ مثلاً ندامت۔ جسامت۔ نیکی۔ بہداری۔ دیوانگی۔ کوشش وغیرہ۔
- 5۔ تمام تازیانہ مؤنث ہوتی ہیں۔
- 6۔ مندرجہ ذیل الفاظ بھی مؤنث ہیں۔ انہیں مذکر استعمال کرنا غلط ہے۔  
سائیکل۔ ناک۔ گیند۔ چھت۔ معراج۔ نب۔ ڈکار۔ راہ۔ پٹنگ۔ کچھڑ۔ گھاس۔  
تازہ۔ جامن۔ جھارو۔ بکواس۔ دوا۔ سوچ۔ بسم اللہ۔ دسترس۔ بارود۔ تراب۔  
مخرب۔ میز۔ جنگ
- 7۔ مندرجہ ذیل الفاظ ہمیشہ مذکر استعمال ہوتے ہیں۔  
چھتر۔ مولا۔ کوا۔ کھٹل۔ خرگوش۔ ہدہد۔ گدھ۔ الو۔ اڑدھما۔ جگہ۔ باز۔ ٹرکٹ۔  
کچھو۔ نیولا۔ بچھو۔ طوطی۔ چیتا۔ شاہین۔ عقاب۔ جگنو۔ گیندا۔ پیپہا۔ مخرب۔  
سارس۔ جھینگر۔ جن۔ مگرچھ۔ پلا۔ چوزہ۔ پرندہ۔ جڑوا۔ جانور

- 8۔ تمام پہاڑوں، سمندروں اور دریاؤں کے نام مذکر ہیں۔
- 9۔ زمین سوئٹ ہے باقی تمام سیارے مذکر ہیں۔
- 10۔ چاندی سوئٹ ہے باقی تمام دھاتیں مذکر ہیں۔
- 11۔ مہینوں کے نام مذکر ہیں۔
- 12۔ جمعرات سوئٹ ہے باقی دن مذکر ہیں۔
- 13۔ تمام براعظموں، ملکوں اور شہروں کے نام مذکر ہیں۔ "یولی" مقامی طور پر سوئٹ بھی دیا جاتا ہے۔
- 14۔ ہبل کو شعراے رومن نے مذکر اور سوئٹ دونوں طرح استعمال کیا ہے۔ یوپی کے علاقے میں مقامی طور پر اسے سوئٹ بولا جاتا ہے۔
- بقول میر تقی میر۔
- گلشن میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل سے میر  
بلبل پکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے  
وہیے بھی شاعری میں گل و ہبل "کے تذکرے عام ہیں چونکہ گل مذکر ہے لہذا ہبل کو سوئٹ کہنا زیادہ چلتا ہے۔
- 15۔ مسد جہاں لفظ مذکر ہیں۔ انہیں سوئٹ استعمال کرنا درست نہیں۔  
قسم۔ خبر۔ تار۔ (ٹیلگرام) ہوش۔ مزاج۔ عیش۔ قبض۔ درو۔ پرہیز۔ مرہم۔  
جھک۔ مرش۔ ہانسی۔ رتھ۔ گوند۔ کھوج۔ گھاٹ۔ انجیر۔ میل۔ خلعت۔ کلام۔  
ایثار۔ اتنی۔ غار۔ رات۔ کھیل۔
- 16۔ فسی "یہی" کو مذکر استعمال کرتے ہیں۔ "نین یوپی" کی مقامی بولی میں "سوئٹ" بھی دیا جاتا ہے۔
- 17۔ پنجواں خط ایسے ہیں جہاں ملفات میں مذکر اور سوئٹ دونوں درج ہیں۔ لیکن یہ درست نہیں۔ ان کی فصیح صورت حسب ذیل ہے۔
- آغوش۔ سوئٹ۔ سانس۔ مذکر۔ فاتح۔ سوئٹ

نقاب مذکر۔ غور مذکر۔ نشاط مؤنث  
 مالا مؤنث۔ متاع مؤنث۔ زنا مذکر  
 املا مذکر۔ نشوونما مؤنث (ترکیب میں)  
 گزند مذکر۔ صرف و نحو مؤنث (ترکیب میں)

18۔ مندرجہ ذیل الفاظ مذکر، مؤنث دونوں طرح استعمال ہوتے ہیں لیکن مذکر یا مؤنث استعمال میں ان کے معنی بدل جاتے ہیں۔

الفاظ	معانی بطور مذکر	معانی بطور مؤنث
لگن	برتن	محبت
ہار	پھولوں کا ہار	تھکست
آب	پانی	چمک
مار	سانپ	مزا
یار	بوجھ	دفعہ
میان	درمیان	کمر
چاہ	کنواں	محبت
عرض	چوڑائی	التماس
فکر	تخیل	پریشانی
شام	ملک کا نام	وقت
بیت	گھر	شعر
کف	جھاگ	ہتھیلی
مہر	سورج	محبت
بوستان	باغ	کتاب کا نام
تال	تالاب	وزن موسیقی
صرف	خرچ	گرامر کا حصہ

الفاظ	معانی بطور مذکر	معانی بطور مؤنث
مور	پرندہ	چوٹی
دوپہر	مقدار وقت	گزار اوقات
گزر	گزرنا	گزار اوقات
کل	آٹے کا گزرنے والا دن	پرزہ
مد	دور یا کاٹھھا، اعراب	(حساب کی) مد
طرز	عمل۔ طور۔ اسلوب	طریقہ تحریر و کلام وغیرہ
19۔	عربی کے کئی الفاظ مخصوصہ جو اشیاء یا مکان کے نام ہیں۔ جب اردو میں داخل ہوئے تو اردو لوگوں نے زبان کے مزاج کی مطابقت سے ان کی تذکرہ تانیث میں تبدیلی کریں۔ مثلاً قمیض۔ مسجد۔ کرسی وغیرہ عربی میں مذکر ہیں لیکن اردو میں مؤنث ہوئے جاتے ہیں۔ لہذا ایسے الفاظ کو اردو کے مطابق بولنا چاہیے۔	
20۔	عربی میں 'ت' تانیث کی علامت ہے۔ یعنی جو غلط 'ت' پر ختم ہوتا ہے وہ عربی میں مؤنث ہوتا ہے۔ عربی میں 'ت' 'ہ' 'ی' 'ا' کی صورت میں بھی لکھی جاتی ہے اور ترکیب کی صورت میں 'ت' کی آواز دیتی ہے۔	
21۔	عربی میں صرف اسم مبالغہ جو 'ت' پر ختم ہوتے ہیں مذکر بولے جاتے ہیں۔	
22۔	ایک عربی اسماء جو 'ت' پر ختم ہوتے ہیں۔ جب اردو میں داخل ہوئے تو اردو لوگوں نے ان کو تذکرہ تانیث میں تبدیلی کر دی یہ تبدیلی اردو زبان کے مزاج کے مطابق ہوئی۔ اس کی تفصیل اس طرح ہے۔	
-	یہ اسماء جن کی آخری 'ت' 'ہ' 'ی' 'ا' میں آتی ہیں انہیں یقیناً مذکر بولے جاتے ہیں۔ مثلاً مقالہ۔ معجزہ۔ حاوشہ۔ واسطہ۔ داخلہ۔ رسالہ۔ حوصلہ۔ حوالہ۔ ازالہ۔ جبہ۔ روضہ۔ جریدہ۔ حاشیہ۔ بیضہ۔ علامہ۔ مشاعرہ۔ مشاہدہ۔ مشاہیرہ وغیرہ۔	
ب۔	مذکورہ اسماء میں ایک استثنائی صورت بھی ہے وہ یہ کہ جو اسماء 'ت' پر ختم ہوتے ہیں وہ مؤنث ہی رہتے ہیں۔ مثلاً 'توبہ'۔ 'توجہ'۔ 'وجہ' وغیرہ	

ج۔ اب صحتی اور جوہر سے یہ مستعمل ہیں اور ان میں ماثرت ہیں۔ مثلاً  
زوجہ۔ محترمہ۔ مدعیمہ۔ مولفہ۔ مشاہیرہ۔ مشاطہ وغیرہ

د۔ اس میں "ت" اور "و" میں آوازیں ہوتی ہیں۔ مثلاً بات میں۔ مثلاً  
عورت۔ حمایت۔ مداخلت۔ اطاعت۔ دولت۔ ملت۔ حالت۔ مدیت۔ نہایت۔  
حریت۔ زکوٰۃ۔ لغت۔ مورت

و۔ جو لفظ وحد کی صورت میں مکمل "ت" پر ختم نہ ہو بلکہ بنی نوع کی صورت میں ہو اور  
"ت" پر ختم ہوتے ہیں وہ درجہ اولے جات میں مشاہدات۔ مقامات۔ تجربات۔  
اختیارات۔ احدثیات۔ اشارات وغیرہ "ت" اور "و" میں مستعمل ہوتے ہیں  
اس لیے اردو میں مونث مستعمل ہے۔

و۔ عربی اسم کیفیت مونث ہونے جات ہیں مثلاً انسانیت۔ انسانیات۔ ریت۔ روریت۔  
اخوت۔ اذیت۔ اضافت۔ التفات۔ امارت۔ وغیرہ

ز۔ "خت" مذکورہ قاعدے کے لحاظ سے مونث ہے، نہ کہ مکمل جہی کے "خت" اور  
"خت" دونوں کو مونث سمجھا ہے۔ وہ "قومی انگریزی اردو خت" کے جیسے لفظ میں تحریر  
فرماتے ہیں۔

"جب راجہ احمد نے مقتدرہ قومی زبان کے صدر نشین کا منصب سنبھالا تو اس سے  
پہلے مبینہ طور پر مشورہ کر کے یہ طے کیا کہ یہ انگریزی اردو خت کی، خت یا خن  
جائے۔۔۔ اب تک جو چھٹی بڑی انگریزی اردو لفظ تالیف ہوئی ہیں، ان میں ان  
تعداد آج تک جاری ہے۔۔۔"

3۔ "دست برداری" نے نئی علمی بحث میں جہی "خت" کو "تسوی" کے معنی  
میں مونث لکھا ہے۔

23۔ ذری کے ایسے الفاظ جو تخت۔ بخت۔ خت۔ دست کے وزن پر ہیں سب مذکر ہیں۔

24۔ جناب کی مونث جنابہ خطبہ اس لیے "جنابہ عالیہ" سمجھا درست نہیں اس کی جہ  
"جناب عالیہ" لکھنا چاہیے۔



گفتگو

اگر آپ کو یہ سب باتیں معلوم ہوں تو میں آپ کو بتاؤں گا کہ آپ کو کیا کرنا چاہیے۔

کنفی میں جو بند سے اختلافی پہلو رکھتے ہیں وہ 91,81,51,6 ہیں۔

۱۔ اردو تحریک میں 6 ہندو آغواں، سورماؤں میں شہرہ آفاق ہیں۔  
قد مہربان میں "لہجہ" جیسا کہ ہے جو شاید "تب" ہاں مانی یا متانی ہے۔  
ہو سکتا ہے۔

بہارِ عالمی : دولتِ بائع 'اٹیں' پھپھوتے : انوں طعن کہے میں میں سے ہیں  
میں تو بیکرِ خاطر و رمی ورت تحریر ہیں وہ قہر سے میں شہ

میں نے اسے

تہذیب و تمدن

چین "تیسے" کے بجائے "چوبیس" کو ترجیح دیتی تھی۔

حق۔ لیونز مینٹ ارا، جامعہ میں بھی یہی سورت حال ہے اس میں بھی ایچ۔ و  
"بی۔ ای و۔ بی۔"

۱۔ سرٹیکل جی بی نے 'قومی اندریزی اردو نعت' میں SIX کے معنی 'چھ' قرار دیے ہیں۔

۱۔ ”مہذب الامۃ“ جو مہذب تھنوی، جسدر گل، ہندو ائمہ میں مقبول اور انھوں نے مرتب کی ہے۔ ان کے آجروں کے ”چھ“ نکاحات۔

محکمہ مال کے تمام کاغذات اور کتب میں "چھ" لکھا ہوا ہے۔

2۔ "فرہنگ اثر" (از مرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی) میں "چھ" لکھا ہوا ہے۔

3۔ ص 330

4۔ "چھ" لکھا ہوا ہے۔

5۔ "چھ" لکھا ہوا ہے۔

6۔ میر انیس کے ایک شعر میں "چھ" ہے۔

تیروں کا مینہ برسے لگا لگا فام پر

بد کیا چھ لاکھ نے اک تش کام پر

7۔ بقول مولوی غلام رسول "چھ" قابل ترجیح ہے۔ یہ "چھ" لکھا ہوا ہے۔

8۔ (1)

9۔ نورالغفات نے صفحہ 1186 پر "چھ" لکھا ہے۔

10۔ (1) اور چھ (ترکیب) تحریر ہے۔

11۔ جان شیکسپیر نے اردو ٹگلش ڈسٹری میں صفحہ 738 پر "چھ" لکھا ہے۔

12۔ نسیم بلغات نے صفحہ 466 پر "چھ" لکھا ہے۔

13۔ فرہنگ تصفیہ کے صفحہ 133 جلد دوم پر "چھ" تحریر ہے۔

14۔ "چھ" لکھا ہوا ہے۔

2۔ اسی طرح 51-81-91 کو بعض اصحاب فارسی کے زیر اثر کیا دن۔ اکیاسی اور

ایک نوے بولتے اور لکھتے ہیں۔ جب کہ جملہ مستند لغات میں اکاون۔ اکاسی اور

اکانویہ تحریر ہے اور اہل زبان بھی اسی طرح بولتے اور لکھتے ہیں۔

3۔ یہ "چھ" لکھا ہوا ہے۔

4۔ "چھ" لکھا ہوا ہے۔

1۔ مولوی غلام رسول، "ردوالملا کے مسائل کا حل" مشمولہ "اردو ادب و ادبیات"

مرتبہ کٹر فرمان فتح پوری، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1990ء، ص 56





(۱) جب مہینہ پہلے اور تاریخ بعد میں ہو تو "آج میں می" کہیں گے اور  
بونا چاہیے۔

(۱۱) جب تاریخ پہلے اور مہینہ بعد میں ہو تو "آج میں می" کہیں گے اور بونا چاہیے۔

9۔ آجھ اسکول کے ابتدائی درجوں میں پہاڑے یاد کرنے کا طریقہ جس کا نام ہے۔ ان

اسکولوں میں پہاڑ اس طرح پڑھایا جاتا ہے۔ مثلاً 2 کا پہاڑ

$$4=2 \times 2$$

$$6=2 \times 3$$

$$8=2 \times 4$$

$$10=2 \times 5$$

$$12=2 \times 6$$

$$14=2 \times 7$$

$$16=2 \times 8$$

$$20=2 \times 10$$

جب کہ ہونا یہ چاہیے کہ جس عدد کا پہاڑا ہو اس عدد کو پہلے لکھ جائے اور جس سے ضرب کھائے  
اسے بعد میں لکھا جائے

$$4=2 \times 2$$

$$6=3 \times 2$$

$$8=4 \times 2$$

$$10=5 \times 2$$

$$12=6 \times 2$$

$$14=7 \times 2$$

$$16=8 \times 2$$

$$18=9 \times 2$$

$$20=10 \times 2$$

ابلی زبان کا یہی طریقہ ہے۔

## افعال کی مطابقت

نئے میں فاعل یا مفعول کی مطابقت سے فعل بھی جمع یا مذکر واحد مونث میں ہوتا ہے۔

مثلاً

1۔ فاعل کی مطابقت سے

(i) "احمد" بازار گیا۔ اس جیسے میں احمد واحد مذکر ہے لہذا فعل "گیا" بھی

واحد مذکر آیا۔

(ii) رضیہ بازار گئی۔ رضیہ واحد مونث کی مطابقت سے فعل "گئی" ال آیا۔

(iii) ہم بازار گئے۔ ہم کی مطابقت سے فعل "گئے" استعمال ہوا۔

(iv) وہ بچہ بازار نہیں۔ "وہ" جمع مونث کی مطابقت سے "نہیں" جمع

مونث استعمال ہوا۔

2۔ مفعول کی مطابقت سے

(متعدی جملوں میں)

(i) احمد نے روٹی کھائی۔ "روٹی" کی مطابقت سے فعل "کھائی" واحد مونث

آیا۔

(ii) احمد نے پانی پیا۔ "پانی" کی مطابقت سے فعل "پیا" واحد مذکر آیا۔

(iii) انہوں نے سیب کھائے۔ یہاں "سیب" جمع مذکر ہے۔ اس

لئے "کھائے" فعل آیا۔

(iv) انہوں نے کتابیں پڑھیں۔ "کتابیں" جمع مونث کی مطابقت سے "پڑھیں"

"پڑھیں" جمع مونث آیا۔

3۔ دو فعل کی صورت میں

(فعل لازم میں)

(i) رضیہ بازار جاتی ہے۔ (جاتی + ہے)

سے ملنے والے فعل کے ساتھ "ہے" واحد آیا۔  
لیے "جاتی" مونث واحد کے ساتھ "ہے" واحد آیا۔

نہیں

(ii) رضیہ اور رقیہ بازار جاتی ہیں (پہلا فعل "جاتی" واحد مونث اور دوسرا "ہیں" جمع آیا۔

(iii) احمد بازار جاتا ہے ("جاتا" واحد مذکر اور "ہے" واحد آیا)

(iv) احمد اور رقیہ بازار جاتے ہیں ("جاتے" جمع مذکر اور "ہیں" جمع آیا)

(ایک جملوں میں "مونث فعل" کی صورت میں یہاں "مونث واحد" اور "واحد فعل" کے ساتھ "واحد فعل" اور "جمع فعل" کے ساتھ "جمع فعل" آتا ہے۔ جب کہ مذکر فعل کی صورت میں دونوں فعل واحد و جمع کی مطلقیت سے تبدیل ہوتے ہیں۔ اگر فعل دوہوں اور فعل ایک ہو تو فعل جمع آتا ہے۔ مثلاً

رضیہ اور رقیہ بازار میں گئیں

فعل مستقبل میں

4۔

معدنی کلے سے "نا" بنانے کے بعد واحد فعل کے ساتھ "ہے" اور جمع فعل کے ساتھ "ہیں" میں "ہا" کا "ی" کا اضافہ کرتے ہیں یہ

(i) وہ بازار سے گئے۔ فعل واحد مذکر ہو تو "گئے" کا

(ii) وہ بازار میں گئے۔ فعل جمع مذکر ہو تو "گئے" میں "ہے"

(iii) وہ بازار سے گئی۔ فعل واحد مؤنث ہو تو "گئی" کا

(v) وہ بازار میں گئیں۔ فعل جمع مؤنث ہو تو "گئیں" میں "ہیں"

یعنی مذکر فعل کے ساتھ "گئے" اور مؤنث فعل کے ساتھ "گئیں" کا

جاتا ہے۔

ماضی قریب و ماضی بعید میں فعل ناقص فعل کی صورت سے تبدیل ہوتا ہے ایک

5۔

(i) وہ بازار سے گئے۔ وہاں سے گئے۔ ماضی قریب و ماضی بعید میں فعل ناقص "گئے" کا



ماضی قریب  
(ii) وہ بازار گئی ہیں۔ "وہ" جمع فاعل کے ساتھ جمع "ہیں" فعل ناقص آیا۔

اسی طرح ماضی بعید میں

(i) وہ بازار گئی تھی۔ واحد وہ کے ساتھ "تھی"۔

(ii) وہ بازار گئی تھیں۔ جمع وہ کے ساتھ "تھیں"۔

ان تمام جملوں میں اصل فعل "گئی" میں تبدیلی نہیں، اب۔ ماضی قریب میں

ماضی بعید میں، اصل فعل میں تبدیلی آتی ہے۔ تھیں۔

(i) وہ بازار گئی۔ واحد فاعل۔ واحد فعل

(ii) وہ بازار گئیں۔ جمع فاعل۔ جمع فعل

فعل جاری میں ماضی قریب میں صورت میں پہلا فعل ہمیشہ واحد رہتا ہے اور

-6

فاعل کی مطابقت سے بدلتا ہے جیسے:

(i) وہ بازار جا رہی ہے۔ "وہ" واحد کے ساتھ "ہے" واحد

(ii) وہ بازار جا رہی تھی۔ "وہ" واحد کے ساتھ "تھی" واحد

(iii) وہ بازار جا رہی ہیں۔ "وہ" جمع کے ساتھ "ہیں" جمع

(iv) وہ بازار جا رہی تھیں۔ "وہ" جمع کے ساتھ "تھیں" جمع

ان جملوں میں پہلا فعل واحد ہی رہا یعنی "جا رہی"

فعل تہذیبی میں فعل، فاعل کی مطابقت سے بدلتا ہے جیسے:

-7

(i) وہ لڑکیاں بازار جاتیں۔

(ii) وہ لڑکی بازار جاتی۔

(iii) وہ لڑکے بازار جاتے۔

(iv) وہ لڑکیاں بازار جاتی۔

فعل مضارع میں فعل، فاعل کی مطابقت سے بدلتا ہے جیسے:

-8

(i) وہ لڑکیاں بازار جا رہی ہیں۔

(ii) وہ لڑکی بازار جائے۔

(iii) وہ لڑکا بازار جائے۔

(iv) وہ لڑکے بازار جائیں۔

9۔ دو سے زائد افعال خصوصاً حالہ جملوں میں جب دو سے زیادہ فعل آتے ہیں تو وہ تمام کے تمام فاعل سے مطابقت رکھتے ہیں جیسے:

1۔ وہ ڈانٹ سن کر منہ بناتا ہوا چلا گیا (چار افعال = بناتا۔ ہوا۔ چلا۔ گیا)

2۔ وہ غصے میں اسے مارتا چلا گیا (تین افعال۔ مارتا۔ چلا۔ گیا)

ستعدادی جملوں میں فعل کی مطابقت مفعول کے ساتھ ہوتی ہے جیسے۔

(i) نجمہ نے یہ قیم بازار سے گزرتے ہوئے خریدا۔ (گزرتے ہوئے = جمع

مذکر) ”خریدا“ مفعول قلم سے مطابقت

(ii) اسے یہ چوٹ کھیلتے ہوئے لگی۔ مفعول سے مطابقت

(iii) اسے یہ چوٹیں کھیلتے ہوئے لگیں۔ مفعول سے مطابقت

10۔ اگر ایک ہی قسم کے دو فعل کی تکرار ہو تو دونوں فعل جمع کے صیغے میں آتے ہیں۔ انہیں واحد استعمال کرنا فصیح نہیں۔ جیسے:

(i) وہ کام کرتے کرتے تھک گیا۔ یہاں ”کرتا کرتا“ فصیح نہیں۔

(ii) وہ بیٹھے بیٹھے بیزار ہو گیا۔ یہاں ”بیٹھا بیٹھا“ فصیح نہیں۔

11۔ اگر فاعل ایک سے زیادہ اور بے جان ہوں تو آخری فاعل کے مطابق فعل واحد یا جمع یا مونث یا مذکر آتا ہے مثلاً

(i) چار کرسیاں اور ایک میز ٹوٹ گئی۔ (میز کی مطابقت سے فعل واحد اور

مونث ”گئی“ آیا۔)

(ii) ایک میز اور چار کرسیاں ٹوٹ گئیں۔ (چار کرسیاں کی مطابقت سے فعل

”گئیں“ جمع مونث آیا۔)

(iii) تین پنسلیں اور ایک قلم گم ہو گیا۔ قلم کی مطابقت سے فعل مذکر آیا



’رہی‘ سے ہوئی۔ یعنی مفعول، خدمت ہے تو فعل بھی واحد مذکر آیا۔

(ii) احمد روٹی کھا چکا ہے۔

’پکا‘۔ پکی۔ پکے کی موجودگی میں فعل کی مطابقت فعل سے ہوئی ہے۔ یعنی مذکر واحد مذکر ہے تو فعل بھی واحد مذکر آیا۔

19۔ زمانہ حال کے منفی جملوں میں نہیں سے بعد ہے یا میں‘ استہساں نہیں ہوتا۔ جب تک کسی بات پر بہت زور نہ دیا گیا ہو مثلاً وہ کم سے میں نہیں میں وہ یہاں نہیں رہے ہیں وہ نہیں آتا ہے۔ (غیر فصیح)

(i) وہ کمرے میں نہیں۔ (سادہ جواب فصیح)

(ii) میں بار بار کہہ چکا ہوں کہ وہ کم سے میں نہیں ہے۔ (پر زور جواب)

20۔ چیا کرتا آیا کرتا۔ ہو کرنا۔ انہوں کا ستوں غیر فصیح ہے۔

مثلاً ہم اکثر وہاں جایا کرتے تھے۔ غیر فصیح

ہم اکثر وہاں جاتے تھے۔ فصیح

کبھی یہاں جنگل ہو کرتا تھا۔ غیر فصیح

کبھی یہاں جنگل تھا۔ فصیح

21۔ ’چاہیے‘ سے پہلے فعل موقوں کا مطلب ہدایت یا نصیحت ہوتا ہے اور اگر اسم یا صفت موقوں کا مطلب ضرورت ص یا خواہش ہوتا ہے۔ مثلاً

ا۔ آپ کو یہ کام کرنا چاہیے۔ ’کرنا‘ فعل کے ساتھ (ہدایت)

ب۔ مجھے ایک کتاب چاہیے۔ کتاب اسم کے ساتھ (طلب)

## معاون افعال یا امدادی افعال

معاون افعال یا امدادی افعال وہ فعل ہیں جو اصل فعل کے بعد آتے ہیں اور بات کی تکمیل میں زور پیدا کرتے ہیں۔ ایسے افعال جملے میں اپنے ذاتی معنی نہیں رکھتے بلکہ اصل فعل کی تقویت کے لیے ہوتے ہیں۔ یہ امدادی فعل مندرجہ ذیل ہیں۔

چانا۔ دینا۔ لینا۔ رہنا۔ پڑنا۔ ڈالنا۔ لگنا۔ سکنا۔ چکنا۔ کرنا۔ آنا۔ اٹھنا۔ رکھنا۔ پانا۔ چاہنا۔  
 1۔ ان امدادی افعال میں ”چکنا، سکنا“ کے سوا باقی افعال تنہا بھی استعمال ہوتے ہیں۔  
 ”سکنا“ اور ”چکنا“ ہمیشہ دوسرے فعل کی تکمیل کے لیے آتے ہیں اور تنہا کبھی استعمال نہیں ہوتے۔ باقی افعال تنہا اصل فعل کی صورت میں آ سکتے ہیں لیکن اس صورت میں ان کے اصل معنی مراد ہوتے ہیں۔ مثلاً اسے یہاں رہنا ہے۔ ”رہنا“ اصل معنوں میں استعمال ہوا۔

2۔ امدادی فعل، حال، ماضی یا مستقبل کسی بھی زمانے میں آ سکتے ہیں، یہ فعل اصل فعل کے معاون کے طور پر آتے ہیں۔

چند مثالیں:

جانا = کبھی ہماری طرف بھی آ جانا۔

اس جملے میں ”جانا“ آنے کی تکمیل کے لیے استعمال ہوا ہے۔ اپنے اصل معنی میں استعمال نہیں ہوا۔ جب کہ ”آنا“ اصل فعل ہے۔ اگر ”آ“ اور ”جا“ دونوں اپنے اصل معنوں میں استعمال ہوں تو جملے کے معنی ہی ختم ہو جائیں۔

دینا = اس نے لکھ دیا۔

اس جملے میں ”لکھنا“ اصل فعل ہے اور ”دینا“ امدادی فعل

لینا = اس نے اپنا کام ختم کر لیا۔ ”ختم کرنا“ اصل فعل ہے اور ”لینا“ امدادی فعل

لگنا = وہ غصے میں آ کر تیز تیز بولنے لگا۔ ”بولنا“ اصل فعل ہے اور ”لگنا“ امدادی فعل ہے۔

چکنا = وہ کھانا کھا چکا۔ "کھانا" اصل فعل ہے اور چکا۔ ماضی فعل ہے۔  
 3۔ نشت میں ابازت سے معنی میں آتا ہے۔ چنا کے سوا دیگر تمام اصل  
 فعل نشت میں آتے ہیں۔

آنے دو۔ جانے دو۔ چنے دو وغیرہ  
 4۔ فعل "لگنا" اردو میں مختلف معنی رکھتا ہے۔ مثلاً

"لگنا" سے پہلے جب مصدری کلمہ "لگنا" سے پہلے یہی کام سے شروع کرنے کے معنی  
 دیتا ہے۔ جیسے:

(i) وہ پانی پینے لگا۔ (ii) وہ چلنے لگا۔ (iii) پتھر مارنے لگا وغیرہ  
 ب۔ اگر "لگنا" سے پہلے اسم یا صفت ہو تو یہ "اندازہ ہونے یا احساس ہونے" کے معنی  
 دیتا ہے مثلاً

(i) بہ تو سازش مکتی ہے۔ (ii) یہ قبض جھوٹی مکتی ہے۔ (iii) بہ رنگ رہا ہے  
 (iv) مجھے سردی لگ رہی ہے (v) مجھے ڈر لگ رہا ہے وغیرہ  
 بعض اوقات اسم یا صفت کے بعد "لگنا" سے پہلے ساری۔ سی۔ سے دیکھو جی  
 استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن مفہوم یہی رہتا ہے۔ جیسے:

(i) وہ تو آوارہ سا لگتا ہے (ii) مجھے ڈر سا لگ رہا ہے وغیرہ  
 3۔ اگر "لگنا" سے پہلے حروف وصل ہوں یا اسم ہو تو جوڑنے، چسپان کرنے،  
 ترتیب دینے، ملنے کے معنی دیتا ہے۔ جیسے

(i) دیوار پر تصویر لگا دو (ii) وہ تمہارا کیا لگتا ہے  
 (iii) دو دروازے سے لگا کھڑا ہے (iv) اسے ون کی پیاری لگ گئی  
 (v) اس کی نوکری لگ گئی (vi) ایک پان لگا دو  
 (vii) مکان کو آگ لگ گئی (viii) دوپٹے سے لگا رہے ہیں۔ وغیرہ

فعل متعلق یا تابع فعل

1- ...

سے پہلے ”سے“ کا استعمال فصیح ہے۔ مثلاً  
 کے لیے۔ کے ساتھ۔ کے پاس۔ کے نزدیک۔ کے واسطے۔ کے قریب۔ سے  
 بجائے۔ کے دوران میں۔ کے اوپر۔ کے نیچے۔ کے برابر۔ کے سامنے۔ کے آگے۔  
 سے پیچھے۔ کے مانند وغیرہ

2۔ کے اوپر کے پیچ۔ کے پک۔ کے پر۔ کے مے۔ کے مے کے پیچے۔  
 قریب۔ کے نزدیک۔ کے ساتھ۔ ہے۔ پتا نہیں کیا۔  
 تو "کے" حذف ہو جاتا ہے۔ مثلاً میرے لیے، ہمارے لیے۔

3- ”وہیں“ اور ”ہاں“ کے بارے میں اختلاف ہے۔ ایک کا کہنا ہے کہ ہاں۔  
جیسے۔ ”کو اکائیں کا کہیں کرتا ہے“

اور دوسرا (برادری) آرائیں، کے وزن پر۔ یعنی

ہیلا تلفظ = آئے کھانا "کھائیں"

اس نے پانچ روٹیاں ”کھائیں“  
دوسرا تلفظ =

”اگر میں اور با میں“ دونوں غلط صفت ہیں۔ مگر اصل یا معنوں کی مطابقت سے۔۔۔  
میلے کا۔ کے۔ کی آسکتے ہیں مثلاً

(i) اس کے دائیں ہاتھ میں (ii) س کی بائیں پسلی میں

اسی طرح وہ ہے قہار مٹا دے میں۔ پا میں۔ جا میں۔ اسی میں بغیر دیندہ مروتوں  
مخلص سے راتیر پئے قہر میں اور موت فطرت میں یہ مخلص سے راتیر دوسرے قہر میں  
دے پاتے ہیں۔

4۔ ابتداً طرح صرف طرز مہنت احمدیہ۔ یہ عمل متحقق یا تابع فیض نہیں رہا۔

ساتھ پہنچا "و" کتابچہ مشرقی طرح کے غلوں کے طور پر۔

5 "شہر میں سے تھوڑے پرکھے ستون نہیں ہوتے۔"





ذوق و شوق وغیرہ

4۔ دو ناموں کے درمیان ”اور“ بطور حرف عطف آتا ہے جیسے

اکرم اور احسان

اجمل اور ریحان

غلام احمد اور لہد بخش وغیرہ

5۔ کئی غلطائیں ہیں جن کے درمیان ”و“ نہیں ہے بلکہ وہ درمیان میں ہے۔ مثلاً

موتے ہیں، اور سے جنس میں یہر لگائی ہیں۔ بعد اس سوال کے کہ وہ وہ  
استعمال غلط ہے۔ مثلاً

درست	غلط
چچ پکار	چچ و پکار
شور و غل	شور و غل
چاق چوبند	چاق و چوبند
خاطر مدارت	خاطر و مدارت
سوچ بچر	سوچ و بچر
حساب کتاب	حساب و کتاب
قوس قزح	قوس و قزح
نیل مرام	نیل و مرام
ٹوک جھوک	ٹوک و جھوک
ربن کن	ربن و کن وغیرہ

6۔ فارسی میں ”و“ کی آواز ”وا“ کی طرح نکلتی ہے۔ لہذا یہ ”و“ غلط ہے۔  
آب و اند۔ آب و گل۔ ذوق و شوق۔ رن و بوب۔ فہرہ و حال۔ مر و نا۔  
دن۔ وغیرہ۔ یہی طرح عربی الفاظ میں ”وا“ کے ساتھ ”و“ کے ساتھ آتا ہے۔  
جیسے صبر و شہادت۔ کن و حدیث وغیرہ۔

7۔ آئی آیات کے معنی بتائیں اور ان کی تفسیر کریں۔

والنین والریئون ، ایاک نعبد و ایاک نستعین ،

8۔ جب ہم اس آیت میں "ایک ہی خدا ہے" کے معنی لیتے ہیں تو اس کی تفسیر دینی

ہے۔ جیسے:

(i) عربی اور موزاقاف

(ii) تدخو و زود پشیاں

(iii) تدریس علم و حصول رزق و فیرہ

یہ سب کچھ ہم نے اس آیت میں دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہم نے اس آیت میں دیکھا ہے

## اپنا اپنی اور اپنے کا استعمال

اردو میں مصر وہ تہذیب اُمّیہ کی ہے۔ یہاں کی تاریخ  
ان کی تہذیب اور فاضل و ممتاز اپنی ہے۔ یہاں کی تہذیب  
یہاں کی تہذیب کا نمونہ ہو جاتا ہے۔ جیسے ہندوستان میں ہندو تہذیب کے

درست جملے

(لف)

- 1- میں اور میری بیوی ایک مکان میں رہتے ہیں۔
- 2- میں اور میرا بھائی لاہور جائیں گے۔
- 3- وہ درس کا دوست ہے۔

( )

1. میں نے غم کیا تھا۔
2. میں پٹی بنوں کے ساتھ رہتا ہوں۔
3. آپ اسے اپنے گھر لے آئے۔

1990

(الف)

- 1- میں امریکی بیرونی پیمانوں میں رہا ہوں۔
- 2- میں امریکی بیرونی پیمانوں میں رہا ہوں۔
- 3- میں امریکی بیرونی پیمانوں میں رہا ہوں۔

## 1.

1. "بے ایمان" یا "کافر"
2. "بے ایمان" یا "کافر"
3. "بے ایمان" یا "کافر"

مندرجہ بالا جملوں میں حصہ "الف" میں۔ میری۔ میرا، اس کا، استعمال درست ہے،

دیکھو کہ اس میں کتنے غلط جملے ہیں۔ اس میں کتنے غلط جملے ہیں۔  
میرے اور میری دونوں جملے ہیں۔ اس میں کتنے غلط جملے ہیں۔  
اس میں کتنے غلط جملے ہیں۔ اس میں کتنے غلط جملے ہیں۔  
غلط ہو جائے گا جیسا کہ غلط جملوں میں ہوا ہے۔

## اضافت و ترکیب

یہ دیکھو کہ یہ الفاظ عربی اور فارسی میں کس کس سے مل کر بنائے گئے ہیں۔  
اضافت استعمال ہوتا ہے جب کہ فارسی عربی الفاظ میں زیر، ہمزہ یا ال کا استعمال کیا جاتا ہے۔  
اور عربی میں اس کے لیے "و" یا "ی" کا استعمال کیا جاتا ہے۔  
جس سے عربی اور فارسی کے الفاظ ترکیب ہو جاتے ہیں۔ یہ ہے ضافت کا مفہوم۔  
اس طرح ایک مرکب لفظ بنایا جاتا ہے۔

1۔ ضافت کے لیے اردو میں کا۔ کی اور کے کا استعمال ہوتا ہے جیسے  
سڑک کے کنارے۔ آنسوؤں کا سیلاب۔ سمندر کی سطح وغیرہ  
"میں بہاؤ"۔ "میں چٹم"۔ "میں آنسو"۔ "میں سمندر"۔ "میں آواز"۔  
اضافت عربی فارسی الفاظ سے مخصوص ہے۔

2۔ اگر ایک لفظ رواں سو رواں کی یا عربی بحر بھی زیر یا "و" کی ضافت میں آئے ہیں  
بدلے کا۔ کی اور کے کی ضافت ستموں ہوگی۔ جیسے نمبر 1 میں "سمندر" سے "میں سمندر"  
اردو ہے "آنسوؤں کا سیلاب"۔ "سیلاب فارسی" سے "سمندر"۔ "سمندر"۔ "سمندر"۔  
لکھنا درست نہیں۔

3۔ فارسی میں ضافت کے دو طریقے ہیں جو اردو میں بھی مستعمل ہیں لیکن صرف فارسی  
الفاظ کے ساتھ

(i) مضاف پہلے آتا ہے اور مضاف الیہ بعد میں جیسے  
رگ گل۔ دشمن جاں۔ طرز تحریر۔ محب وطن۔ ابر باران وغیرہ  
یہ ضافت زیر کے ساتھ مستعمل ہے یہاں "کا" کے "کی" کا ستم نہیں ہوا جب کہ  
معنی کا۔ کے۔ کی کے ہیں۔ یہ وہ الفاظ ہیں جن کی ضافت کے معنی دیتے ہیں اور ترکیب  
کے ضمن میں آتے ہیں۔

(ii) موصوف پہلے آتا ہے اور موصوف بعد میں آتی ہے جیسے:

اپنی کائنات۔ روحِ راسخ۔ قہرِ اظمہ۔ باطنِ سیاہ وغیرہ  
 یہاں بھی اضافت کا زیر استعمال ہو رہا ہے لیکن معنی کا۔ کیسے نہیں ملتے۔ ایک  
 الفاظ بھی ترکیب کے ضمن میں آتے ہیں۔

۴۔ "ا" کی اضافت لگاتے ہیں جیسے

(۱) "ی" = شوخی تحریر۔ تکی واماں۔ کشتی اول۔ زندگی فانی وغیرہ

(۲) "ا" = بے آواز "ہ" = نغمہ شیریں۔ روزِ کارِ رمضان۔ جہدِ ابرہیم۔ خاتمِ خدا وغیرہ

(ج) "ا" = بے آواز "ہ" = نغمہ شیریں۔ روزِ کارِ رمضان۔ جہدِ ابرہیم۔ خاتمِ خدا وغیرہ

اس کے ساتھ ساتھ "ا" کی اضافت لگاتے ہیں جیسے  
 "ی" = شوخی تحریر۔ تکی واماں۔ کشتی اول۔ زندگی فانی وغیرہ  
 "ا" = بے آواز "ہ" = نغمہ شیریں۔ روزِ کارِ رمضان۔ جہدِ ابرہیم۔ خاتمِ خدا وغیرہ  
 "ا" = بے آواز "ہ" = نغمہ شیریں۔ روزِ کارِ رمضان۔ جہدِ ابرہیم۔ خاتمِ خدا وغیرہ

عالمِ حق

عالمِ باطن

عالمِ فانی

عالمِ فانی

عالمِ جدید

عالمِ فانی

عالمِ فانی

5۔ جو الفاظ "ا" پر ختم ہوتے ہیں اور "ا" کی اضافت لگاتی ہے تو یہ الفاظ کے ساتھ

صفت لگاتے ہیں "ا" کی حذرِ استعمال ہو رہی ہے جیسے

اوپر کی "ا" = بے آواز "ہ" = نغمہ شیریں۔ روزِ کارِ رمضان۔ جہدِ ابرہیم۔ خاتمِ خدا وغیرہ



۶۔ یہودیوں نے کہا کہ تم لوگوں نے یہاں سے میرے  
توڑ پھوٹے ہوئے پتھر لے کر اپنے دیوتاؤں کے  
پہرے لگا دیے ہیں۔

لفظ "حزب" سے عربی تراکیب = حزب الاحرار۔ حزب اللہ درست ہیں۔  
اور ذرا غلطی سے حزب قتال اور حزب مسلمین کے لفظ عام ہیں۔  
اردو میں فصیح ہیں۔

اسی طرح بی بی و علیہ السلام نے اس رنج و مصائب کی آبی  
ذی ستم کو پی ڈی کہہ دیا اور اسے پیچھے رہا۔

7  
 تہتر تریب مند خدائے مآوردن سریدار ...  
 انکا چلن اتنا عام ہو چکا ہے کہ یہ اردو ہی شمار ہونے لگی ہیں۔ جیسے  
 پاندن = (بان + ن)

گول دان، نمک دان، گاڑی بان، پتنگ باز، دھوکے باز،  
ہم جولی = (ہم فاری سابقہ) وغیرہ  
ان تراکیب میں اضافہ کارابطہ نہیں۔

8۔ "ال" صرف عربی لفظ کے ساتھ آتا ہے۔ غیر عربی لفظ کے ساتھ "ال" کا استعمال درست نہیں۔ مثلاً مندرجہ ذیل تراکیب درست نہیں۔

9۔ لال الدین۔ چراغ الدین۔ قریب المرگ۔ فوق البھڑک وغیرہ  
بہت سی ترکیبیں ہیں، ہر ایک کی صافست نہیں ہے۔ ہر ایک میں نہایت کمال ہے۔  
نہیں۔ مثلاً

غایت  
 بر سر منته  
 چشم زون  
 است نگر

تابع مہمل و تابع موضوع

[illegible]

2- کسی طرح چوتھا با معنی لفظ سے ساتھ ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ جاتے ہیں، لائق ہیں، معنی نہیں ہوتے بلکہ ان کے معنی ہوتے ہیں۔ ایسے وہ اپنے اصل معنوں میں استعمال نہیں ہوتے بلکہ معنی پہ لفظ یعنی "مبتوع" بنی ہے۔ یہ جاتے ہیں۔ ایسے با معنی غلط ہے۔ جو مبتوع کے ساتھ مد کر بولے جاتے ہیں۔ "تابع ماضی" کہتے ہیں۔ جیسے ہوں چاہوں۔ روانہ دھوٹاؤں۔ وغیرہ ان الفاظ میں معنی تو صرف مبتوع یعنی "ہوں" اور "دھوٹاؤں" ہے۔ یہ جاتے ہیں لیکن تابع موضوع "چاہوں" اور "دھوٹاؤں" کے اپنے معنی بھی ہوتے ہیں۔ لیکن جملے میں مبتوع کے ساتھ آنے پر یہ اپنے معنی نہیں دیتے۔

روبوں چال میں تابع مہمل ورتابع مونسوں، زبان کی گھٹتی جاہلیت اور اس میں  
 دھن پیدا کرنے کے یہ استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ جاہلیت زبان سے نکلے  
 والے الفاظ ہوتے ہیں۔ یہ اہل زبان کا ایک مخصوص نذر انگشتوں سے جو آپس سے  
 خلوص، بے تطفی اور پناہ کا ظہار کرتا ہے، سب کے اس اجنبی سے متبادرت وقت  
 اس نذرانیوں سے حتیٰ وضع احذر کیا جاتا ہے۔ خاص طور پر تابع مہمل کا استعمال نہیں  
 کیا جاتا مثلاً کسی بے تکلف دوست کو براہِ مہاج کتابتے "پیر چا" و "یا و" کہیں  
 یہ نذر کسی جنابی سے اختیار نہیں کیا جاتا۔ تابع مہمل صحت بعض اوقات زبان کی  
 فصاحت کے لیے استعمال ہوتا ہے "کیا آپ کی اس سے دور جا رہی ہیں؟"

تاج محمدی فی دین و دنیا

روٹی روٹی، پتی، وٹی، ونہ، ونہ، گ۔ س۔ ہاں میں تھپتھپ۔ ٹی، یون



سیدھا سدا رسیدھا سداوہ رسیدھا سداوہا

اس میں "سدا" کی زبان میں عقلمانی نہیں ہوتا۔ سداوہ کی نکتہ سے یہ سدا  
اردو نقطہ۔ اس لیے "سیدھا" کے ساتھ "سداوہ" تابع موضوع نہیں آ سکتا۔  
لہذا "سیدھا" کے ساتھ "سداوہ" درست ہے یہاں "سداوہ" تابع عمل کے ہے  
جیسا کہ "سداوہ" غیر و۔ اردو نقطہ۔ ساتھ و۔ تابع موضوع یا تابع عمل  
درست نہیں)

## اسم کیفیت

مثلاً: گرم سے گرمی، سرد سے سردی، روشن سے روشنی، بزدل سے بزدلی، نیک سے نیکی، خاک سے خاکی، شرع سے شرعی، نماز سے نمازی وغیرہ

کیفیت بنائی جاتی ہے اور فارسی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔ مثلاً

1۔ مونا سے مونائی گرم سے گرمی

چوزا سے چوزائی سرد سے سردی

روشن سے روشنی بزدل سے بزدلی

آب سے آبی نیک سے نیکی

خاک سے خاکی شرع سے شرعی

نماز سے نمازی وغیرہ

2۔ فارسی لفظ جو "ہ" ختم ہوتے ہیں ان کی صورت بنانے کا یہ طریقہ ہے۔

آخری "ہ" کو آخر میں "ئی" کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً

کاملاً اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً

1۔ حیران سے حیرائی۔ حیرانگی درست نہیں

درست سے درستی۔ درستی درست نہیں

ناراض سے ناراضی۔ ناراضگی درست نہیں

جب لفظ کا آخری حرف "ہ" ہو

ب۔ بے قاعدہ	سے	بے قاعدگی
دارفہ	سے	دارفگی
سہ	سے	سہگی
تشنہ	سے	تشنہگی
آرہ	سے	آرہگی



## کے بعد۔ سے پہلے

یہ ایک نئی بات ہے۔ "وہ" کے بعد سے تو میں نے اس

کے

1۔ وہ میرے پہلے پامیا 2۔ وہ سے پہلے آ (ا) کے پہلے "میرے"

3۔ نہ آئے۔ یہاں 4۔ وہ سے پہلے یہاں سے

بعد سے وہاں سے یہاں سے "وہ" سے پہلے وہاں سے

1۔ وہ میرے بعد آیا

2۔ وہ ہمارے بعد پہنچا

3۔ مدت یہ مدت تین سو سال تھی "اسے" کا صواب یہ حذف کیا جاتا ہے۔

کیا جائے تب بھی جملہ درست ہوتا ہے۔ مثلاً

1۔ وہ تین سال بعد آیا۔ وہ تین سال کے بعد آیا۔

2۔ اب جاؤ دو دن بعد آنا۔ اب جاؤ دو دن کے بعد آنا۔

3۔ نہات پہلے وہ یا تھیں مہینے بعد رخصتی ہوئی۔ چار پہلے وہ یا تھیں مہینے کے بعد رخصتی ہوئی۔



## ”نہیں“ ”مت“ اور ”نہ“ کا استعمال

- (i) ”نہیں“ عام منفی جملوں میں استعمال ہوتا ہے۔  
(ii) جہاں کسی بات کے انکار پر زور ہو وہاں ”نہیں“ کا استعمال ہوتا ہے۔  
(iii) استفسار یا سوالیہ جملوں میں ”نہیں“ کا استعمال ہوتا ہے۔  
(iv) ایسے شرطیہ جملے جو مستقبل کی نشاندہی کریں۔ مثلاً

- 1۔ میں لاہور نہیں گیا۔
- 2۔ وہ ابھی نہیں آیا۔
- 3۔ وہ شرارتی نہیں۔
- 4۔ یہ سبز نہیں یہ نارنجی ہے۔
- 5۔ اب تو میں کبھی نہیں آؤں گا۔
- 6۔ آپ کیوں نہیں آئیں گے؟
- 7۔ میں دیکھتا ہوں وہ کیسے نہیں آئے گا؟
- 8۔ جب تک محنت نہیں کرو گے کامیاب نہیں ہو گے۔
- 9۔ اگر وہ نہیں آئے گا تو پچھتائے گا۔
- 10۔ جو گناہ کرے گا وہ جنت میں نہیں جائے گا۔

(ب) ”مت“ حکمیہ جملوں میں ”مت“ کا استعمال ہوتا ہے مثلاً

- 1۔ وہاں مت جاؤ۔
- 2۔ یہ کام مت کرو۔

(ج) ”نہ“ (i) حکمیہ جملوں میں استعمال ہوتا ہے۔

(ii) شرطیہ جملوں میں استعمال ہوتا ہے۔

(iii) تاسف و حسرت اور پشیمانی کے انجمن کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

نہیے

- 1- برے لڑکوں کے ساتھ نہ کھیلو
- 2- اب یہ کام کبھی نہ کرنا
- 3- جاؤ! اب پھر یہاں نہ آنا

شرطیہ جملے

- 1- اگر وہ نہ آتا تو اچھا ہوتا
- 2- اس کا نہ آنا اس کے حق میں بہتر ہے

تاسف و حسرت

- 1- یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا۔
- 2- نہ خدا تیں ملا نہ وصال صبر نہ آہ نہ رہے نہ رات
- 3- کاش میں وہاں نہ جاتا۔
- 4- بہت کوشش کی مگر کام نہ ہوا۔

## ”اب“ کا استعمال

1 ”اب“ جوہ وقت کے اشارے کے لیے استعمال ہوتا ہے اس فعل کے متعلق غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

نموتہ: ”اب“ یہ دیکھو، ہمارے ہاں میں آج اب۔

1۔ اب آپ کب آئیں گے؟

2۔ اب کل ملیں گے۔

3۔ اب وہ پرسوں نہیں آئے گا۔

4۔ اب میں دو دن بعد آؤں گا۔

5۔ اب جب آسم کی فصل ہوگی تو میں آپ کو ضرور بلاؤں گا۔

2۔ یہ اہل زبان کا خصوصی انداز گفتگو ہے۔ یورپی زبانوں میں ”اب“ یعنی ”Now“

کے ساتھ استعمال فعل مستقبل کے لیے نہیں ہوتا۔ جیسے

1۔ اب میں باز رہوں گا۔

2۔ اب وہ آکر مرے گا۔

3۔ اب وہاں جانے کی وجہ



- 6 اس نے چادر پہنی
- 6 اس نے چادر اوڑھی (جو کپڑا سمکھ کے اوپر  
اس کے لئے لٹا دیا ہے)
- 7 ماں نے بیٹے کو تھپڑ مارا۔
- 7 ماں نے بیٹے کے تھپڑ مارا۔ (راز مرہ میں  
”کے“ ہے۔)
- 8 کیونکہ وہ بیمار ہے اس سے نہیں آیا۔
- 8 چونکہ وہ بیمار ہے اس لیے نہیں آیا (جملہ کی  
دہرائی ہوئی ہے۔)
- 9 اس سے نہیں یہ منہ بیا رہا
- 9 اس سے نہیں یہ منہ بیا رہا ہے۔  
کی ابتدا میں اس لیے ہو تو درمیان  
میں ”کہ“ آتا ہے)
- 10 وہ اس کے ساتھ ساتھ بیٹھے ہیں۔
- 10 وہ اس کے ساتھ ساتھ بیٹھے ہیں (یہ دونوں  
(متحرک حالت میں ساتھ آتا ہے جیسے  
وہ یہ ساتھ بیٹھے ہیں۔)
- 11 شرمندہ ہو۔
- 11 شرمندہ ہو۔
- 12 یہ وہ امر غرض کے یہ منہ ہے (ہر  
کے بعد واحد آتا ہے)
- 13 وہ ان کے ساتھ سے یورپ میں ہے۔
- 13 وہ ان کے ساتھ سے یورپ میں ہے۔  
نوٹ (سالوں۔ دنوں مہینوں) نہیں آتا
- 14 بارش برس رہی ہے
- 14 بارش ہو رہی ہے
- 15 ناوقت بایا
- 15 ناوقت بایا
- 16 بھی بھی نہیں آیا
- 16 بھی نہیں آیا
- 17 جو بھی نہیں آیا
- 17 جو بھی نہیں آیا
- 8 جانے کے بغیر
- 18 جانے کے بغیر
- 19 انھی پہاڑ پہاڑوں کے ساتھ
- 19 انھی پہاڑ پہاڑوں کے ساتھ

20	ساتھ والا کرا	20
21	ملن ہو سکے	21
22	وہ شادی شدہ ہو گیا ہے	22
23	آئے روز (اردو فارسی ترکیب درست نہیں)	23
24	دن بدن (اردو لفظ میں "ب" فارسی)	24
	ترکیب درست نہیں)	
25	معلوم دینا	25
26	ضرور پہ ضرور	26
27	فاقے مرنا	27
28	ڈیرہ ڈال دینا	28
29	جھوٹ مارنا	29
30	بے ناغہ	30
31	میرے سے	31
32	رات پڑنا	32
33	ناشتا کھانا	33
34	مجھے سمجھ نہیں آئی	34
35	کے کہا	35
36	پتا چلانا، پتا لگانا، معلوم کرنا	36
37	دھرتا، رکریٹھنا	37
38	تکی لکی (برائے مونث)	38
	لیاں (برائے مذکر)	
39	لڑاکی (برائے مونث غلط ہے)	39
	لڑائی (برائے مذکر غلط ہے)	
	مونث دونوں کے لیے آتا ہے)	

40	سنہ	40	سائن
41	تا بعد	41	تالیع رتایع فرمان
42	رات رات راتوں راتوں	42	راتوں رات
43	کو تھپڑ مارنا	43	کے تھپڑ مارنا
44	کان سے پکڑ کر نکال دینا	44	کان پکڑ کر نکال دینا
45	یہاں وہاں اور جہاں کے ساتھ "پر"	45	صرف جہاں، وہاں اور یہاں آتا ہے
	نہیں آتا		
46	نایروا رے پرواہ	46	بے پرواہ
47	طیش کھانا	47	طیش میں آتا
48	ننہ کھل گئی رجاگ آگئی	48	آنکھ کھل گئی
49	کیسا شور مچا ہوا ہے	49	کیسا شور مچا رکھا ہے
50	کارلا تھہ سے مطلع فرمائیں	50	میرےائق جو کام ہو...
51	افطاری کر لی	51	افطار کر لی
	(.فطاری غلط اسوام میں افطار کے		
	لیے کھانے پینے کی اشیاء کو کہتے ہیں)		
52	اپنے دل میں سوچا	52	دل میں سوچا
53	برامنا	53	برامانا
54	تقرری ہو گئی	54	تقرر ہو گیا
55	باقی حد سے زیادہ	55	طور کے بغیر لکھا جائے اگر "ہا" موجود
			ہو تو صرف "با ضابطہ" اور
			"ہا قعدہ" آتا ہے
56	بوقت ضرورت	56	وقت نہ رت، رین مابوں میں
			"ب" ضروری نہیں



57	برائے میر ہانی رگرم	57	برائے میر ہانی رگرم
58	برائے غلوں برائے کراہ	58	برائے غلوں برائے کراہ
59	دو اٹھائیں	59	دو اٹھائیں
60	ریل سے بذر چریل	60	بذر چریل سے
61	(”ہی“ اسم یا صفت کے بعد آتا ہے) ”نہ امید ہی آیا“	61	نہی امید آیا نہ ہی کلیم
62	نہی امید آیا نہ ہی کلیم	62	نہی امید آیا نہ ہی کلیم
63	نہی امید آیا نہ ہی کلیم	63	نہی امید آیا نہ ہی کلیم
64	نہی امید آیا نہ ہی کلیم	64	نہی امید آیا نہ ہی کلیم
65	نہی امید آیا نہ ہی کلیم	65	نہی امید آیا نہ ہی کلیم
66	نہی امید آیا نہ ہی کلیم	66	نہی امید آیا نہ ہی کلیم
67	نہی امید آیا نہ ہی کلیم	67	نہی امید آیا نہ ہی کلیم
68	نہی امید آیا نہ ہی کلیم	68	نہی امید آیا نہ ہی کلیم
69	نہی امید آیا نہ ہی کلیم	69	نہی امید آیا نہ ہی کلیم
70	نہی امید آیا نہ ہی کلیم	70	نہی امید آیا نہ ہی کلیم
71	نہی امید آیا نہ ہی کلیم	71	نہی امید آیا نہ ہی کلیم
72	نہی امید آیا نہ ہی کلیم	72	نہی امید آیا نہ ہی کلیم

73	شور نہ مچو	73	شور نہ ڈالو
74	نیز یہ کام کریں۔ ("نیز" کے ساتھ "بھی" نہیں آتا)	74	نیز یہ بھی کام کریں
75	ستارے سواں کیا	75	استارے سوال پوچھا
76	جناب	76	جناب ہڈ مسٹر لیس صاحبہ
77	بارش ہونا	77	بارش برسا
78	بندر کا تماشا دیکھنے کا تھا ردیکھنے کے باقی تھا	78	بندر کا تماشا دیکھنے والا تھا
79	نہ معلوم وہ کب آئے گا؟	79	نہ معلوم وہ کب آئے گا
80	اسے نہ معلوم لوگوں نے ٹوٹ لیا	80	اسے نہ معلوم لوگوں نے ٹوٹ لیا
81	"مستورات" کا لفظ غیر مسلم عورتوں کے لیے استعمال نہیں ہوتا	81	عیب کی مستورات کو جگہ دیں
82	بورڈ کے ارکان نے حلف اٹھالیا	82	بورڈ کے ممبران نے حلف اٹھالیا
83	وہ بڑا رشوت خور ہے	83	وہ بڑا راشی ہے
	(رشوت لینے والے کے لیے "رشوت خور" یا "مرٹھی" اور رشوت دینے والے کے لیے "راشی" آتا ہے)		
84	"تنزلی" غلط ہے "تنزل" درست ہے "تنزل" مذکر استعمال ہوتا ہے۔ "اس کا تنزل ہو گیا"	84	اس کی تنزلی ہو گئی ہے
85	"دیر" مختصر وقت کے لیے اور عرصہ یا مدت زیادہ کے لیے آتا ہے۔ لہذا یہاں "عرصہ" درست ہوگا	85	ملک کو ترقی کرنے میں دیر لگے گی

86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100
101	101	101	101
102	102	102	102
103	103	103	103

- 104۔ نسل بعد نسل  
105۔ قریب المرگ ”ال“ عربی کے الفاظ کے ساتھ آتا ہے جب کہ مرگ فارسی ہے  
106۔ دائم المریض  
107۔ شدت دھوپ (دھوپ اردو ہے)  
108۔ غرضیکہ  
109۔ ہمیشہ  
110۔ بے نیل و مرام  
111۔ قوس و قزح  
112۔ قے آنا  
113۔ حساب و کتاب  
114۔ خواب آنا  
115۔ آخر کو  
116۔ سے بعد  
117۔ کے پہلے  
118۔ گان نکالنا  
119۔ دن بدن  
120۔ آئے روز  
121۔ مشکور  
122۔ بڑھیا عورت  
123۔ پر سے گرنا  
124۔ بے جواب کر دیا
- 104۔ نسل بعد نسل  
105۔ قریب مرگ یا قریب الموت  
106۔ دائمی مریض  
107۔ دھوپ کی شدت  
108۔ غرض کہ  
109۔ ہمیشہ  
110۔ بے نیل مرام  
111۔ قوس قزح  
112۔ قے ہونا  
113۔ حساب کتاب  
114۔ خواب دیکھنا  
115۔ ”آخر“  
116۔ کے بعد  
117۔ سے پہلے  
118۔ گالی دینا  
119۔ روز بروز  
120۔ آئے دن  
121۔ شکر گزار ممنون  
122۔ بڑھیا  
123۔ گرنا  
124۔ لاجواب کر دیا

- 125۔ پورن ماشی کا چاند  
125۔ صرف "پورن ماشی" "ماشی" کا  
مطلب چاند ہے
- 126۔ وہ چاند ہے  
126۔ اسے ساتھ ساتھ لگاتار لگاتار
- 127۔ کوکھ (کہنا فعل کے ساتھ کو نہیں آتا) 127۔ سے کہن  
128۔ دس روپوں میں کیا آئے گا  
128۔ دس روپے میں
- 129۔ وہ پانچ دن سے بعد آئے گا  
129۔ وہ پانچ دن سے (قیمت اتنے)۔  
لئے واحد آتا ہے)
- 130۔ وہ چھ مہینوں کے بعد آیا  
130۔ وہ چھ مہینے کے بعد
- 131۔ وہ فی سال سے یورپ میں ہے  
131۔ وہ فی سال سے
- 132۔ پانچ انگلیاں برابر نہیں ہوتیں  
132۔ پانچوں
- 133۔ کتاب کو میز کے اوپر رکھ دو  
133۔ کتاب میز پر رکھ دو
- 134۔ یہ لڑکی اچھی لگاتی ہے  
134۔ یہ لڑکی چھ لگاتی ہے۔  
"اس میں مفعول" کا "یہ شہوت"
- 135۔ ساتھ دو اداکار  
135۔ براہ اداکار
- 136۔ نبھوں۔ میرے سے کہا  
136۔ نبھوں نے مجھ سے
- 137۔ مجھے چھ بچہ نہیں ملتی  
137۔ میری سمجھ میں چھ نہیں آتا
- 138۔ میں نے یہ کتاب پڑھ لی ہوئی ہے  
138۔ یہ کتاب میری پڑھی ہوئی ہے میں  
نے یہ کتاب پڑھی ہے۔ (مصدر کی نکلے  
نے کے ساتھ بولی ہے نہیں آتا)
- 139۔ تیرے دو تھرو۔ ہم کو۔ مجھ کو  
139۔ تجھے۔ تمہیں۔ ہمیں۔ مجھے
- 140۔ یہاں سے کون کتنے دور ہے؟  
140۔ یہاں سے کتنے دور ہے؟
- 141۔ کڑوا  
141۔ براہ

- 142۔ شدت دھوپ  
143۔ اخبار پڑھی  
144۔ جلا روک ٹوک  
145۔ حیرانگی  
146۔ ہمشیرہ  
147۔ بے فضول  
148۔ سطح سمندر (زیر کی اضافت غلط ہے)  
149۔ چرخ اندین، فوق ابھڑک  
142۔ دھوپ کی شدت  
143۔ اخبار پڑھا  
144۔ بے روک ٹوک  
145۔ حیرانی  
146۔ ہمشیر  
147۔ فضول، وغیرہ  
148۔ سمندر کی سطح  
149۔ چرخ اندین، بھڑک  
(تراکیب غلط ہیں "ہندی اردو الفاظ میں" ال" کا استعمال نہیں ہوتا)

مذکورہ بالا مشاعرے میں پہلا جملہ روزمرہ کے خلاف اور دوسرا جملہ روزمرہ کے مطابق ہے جو پہلے غلط ہے۔ تین وہ قواعد کی رو سے درست قرار دیے جاسکتے ہیں۔ لیکن روزمرہ کے لحاظ سے وہ درست نہیں کیونکہ روزمرہ قواعد کا پابند نہیں۔ اردو میں چال میں روزمرہ بہت ہی اہمیت کا حامل ہے۔ روزمرہ کے خلاف گفتہ غیر فصیح، عامیہ اور نادرست قرار پاتی ہے۔ دراصل روزمرہ ہی سہت زبان کا معیار ہے اور پوری زبان پر حاوی ہے۔ اور لفظوں میں روزمرہ ہی کا نام "زبان" ہے۔

مندرجہ ذیل جملے بھی اردو روزمرہ کے مطابق نہیں:

- 1۔ میں نے کھانا کھالیا ہوا ہے۔
  - 2۔ میں نے کام کر لیا ہوا ہے۔
- مصدری کلمے کے ساتھ "ہونا" کا استعمال درست نہیں۔ اس کی جگہ:
- 1۔ میں نے کھانا کھالیا ہے۔
  - 2۔ میں نے کام کر لیا ہے۔ درست ہیں۔

محاورہ دو یا دو سے زیادہ الفاظ سے مل کر بنتا ہے۔ یہ اہل زبان کا خصوصی اسلوب بیان ہے۔  
 محاورہ کے برعکس یہ اپنے اصلی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ بول چال  
 یا تحریر میں حسن پیدا کرنے کے لیے محاورے کا خاص عمل دخل ہے۔ چال یا تحریر میں  
 محاورے کی پابندی ضروری نہیں ہوتی۔

محاورے کی پابندی ضروری نہیں ہوتی۔  
محاورہ جب بھی استعمال کیا جاتا ہے تو اس کے لفظوں میں رد و بدل یا تصرف نہیں کیا جاتا بلکہ محاورہ اسی طرح وایا لگتا جاتا ہے جس طرح اصل میں ہے۔  
کامیک حصہ ہوتا ہے جو زبان میں دلی اور خوب صورتی پیدا کرتا ہے۔ اس میں ترمیم یا تبدیلی نہیں ہوتی۔  
مثلاً: ”سب پھیل ہونا“ محاورہ ہے۔ اسے ہم ”لال سرخ ہونا“ یا ”زرد پھیلنا ہونا“ نہیں کہتے۔  
محاورے کی چند مثالیں:

آکھیں چراتا۔ آسمان ٹوٹا۔ بھٹیٹا پھوٹا وغیرہ

چونکہ محاورہ اپنے اصل معنی میں استعمال نہیں ہوتا اس لیے اگر اس کے لغوی معنی لیے جائیں تو وہ بے معنی ہو جاتا ہے جیسا کہ اوپر دیے ہوئے محاوروں کے لغوی یا اصل معنی یہ ہوں گے۔

- 1- نکلیں چہ نا، یعنی کسی نے کسی کی آنکھیں چوری کر لیں ہیں۔ جب کہ یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ معنی غلط ہیں۔ (اس محاورے کے مجازی معنی ”سامنا کرنا“ ہیں۔)
- 2- آسمان ٹوٹا، اس کا انوی مطلب یہ ہوگا کہ عام شیعہ کی طرح آسمان بھی ٹوٹ گیا۔ حالانکہ یہ ناممکن ہے۔ جب کہ اس محاورے کے مجازی معنی ”مصیبت آنا“ ہیں۔
- 3- ہرٹھ اپھوٹا، اس کا انوی مطلب ہوگا ”پریشان“ جب کہ مجازی معنی ”رازدار“ ہوتا ہے۔
- محاورہ دراصل روزِ زبان میں ایک خاص دلکشی و حسن پیدا کرتا ہے اور جو بات عارفِ حور پرست میں بے مروتی سے اے محاورے میں، کرنے میں لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ محاورہ اہلِ زبان نا یہ خاص اندازِ بیان ہے جو انوی معنی کے بجائے مجازی معنی رکھتا ہے اور وسعتِ بیان کا ذریعہ بنتا ہے۔



میں مصدق کی طرف سے روایات کے ساتھ ساتھ ان کے فعلوں کی نقل  
 تیار رہا ہے۔ روایات کے ساتھ ساتھ ان کے فعلوں کی نقل  
 رہا ہے۔ ان کے فعلوں کی نقل رہا ہے۔ ان کے فعلوں کی نقل رہا ہے۔  
 ان کے فعلوں کی نقل رہا ہے۔ ان کے فعلوں کی نقل رہا ہے۔ ان کے فعلوں کی نقل رہا ہے۔  
 ان کے فعلوں کی نقل رہا ہے۔ ان کے فعلوں کی نقل رہا ہے۔ ان کے فعلوں کی نقل رہا ہے۔

جی چھڑا۔ اب وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔  
 وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔  
 وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔

مجاہد میں کسی قیاس یا گمان کا دخل نہیں ہوتا۔ مجاہد میں روایات کی نقل رہا ہے۔  
 وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔  
 وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔  
 وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔  
 وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔ وہ انہیں لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔

- |    |                     |
|----|---------------------|
| خط | 1۔ حکم سراج پر ہونا |
| 2۔ | 2۔                  |
| 3۔ | 3۔                  |
| 4۔ | 4۔                  |

- 6۔ ل ل پھل ہونا
- 7۔ ہاتھ پر ہاتھ دھیرے بیٹھنا
- 8۔ اپنے منہ میاں مٹھو ہونا
- 9۔ بدن کے روٹنے کھڑے ہونا
- 10۔ ایک ہی لاشی سے سب کو ہانکنا
- 11۔ جاے میں پھولے لے سنا
- 12۔ ایک انار لاکھوں بیمار
- 13۔ جی لگنا
- 14۔ بھانڈا پھوڑنا
- 15۔ ذات میں بنا ٹک جانا
- 16۔ زمین و آسمان کا فرق
- 17۔ نکلے سا جواب دینا
- 18۔ طاق پر دھرنا
- 19۔ پانچ ٹھکیوں برابر نہ ہونا
- 20۔ کڑی کی بندھن برابر نہ چڑھنا
- 21۔ آٹھ تین گیارہ ہونا
- 22۔ دھوٹی بونا (موت استعمال)
- 23۔ دل جھونا
- 24۔ جوتے چٹھنا
- 25۔ ہال سے کھال تارنا
- 26۔ خواست ہام ہونا
- 27۔ چھاتی پر دل مان
- 28۔ چھاتی پر سانس لینا

29۔ سرمنڈاتے ہی پتھر پڑنا 29۔ سرمنڈاتے ہی اولے پڑنا

غرض کہ محاورے میں کسی قسم کا تصرف جائزہ نہیں۔

اردو میں ”دل کرنا“ غلط ہے۔ یعنی ”میرا دل کرتا ہے کہ آپ سے طوں“

اردو میں ”دل کرنا“ غلط ہے۔ یعنی ”میرا دل کرتا ہے کہ آپ سے طوں“

اردو میں ”دل کرنا“ غلط ہے۔ یعنی ”میرا دل کرتا ہے کہ آپ سے طوں“

اردو میں ”دل کرنا“ غلط ہے۔ یعنی ”میرا دل کرتا ہے کہ آپ سے طوں“

اردو میں ”دل کرنا“ غلط ہے۔ یعنی ”میرا دل کرتا ہے کہ آپ سے طوں“

## ضرب المثل

[illegible]

ضررِ المثل جی محاورے کی طرح بحاری مکتوبوں میں استعمال ہوتی ہے۔  
روزمرہ کی طرح اس میں بھی الفاظ کی کوئی تبدیلی جائز نہیں۔ اس میں بھی زبانِ عربی کی  
ضروری ہوتی ہے۔ اس کا درست استعمال جسے درکار مکتوبین کو پتہ چلتا ہے۔ اس کی مدد سے  
تاری کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتی۔

فارسی کو متاثر کیے بغیر نہیں لائی۔  
 یہ ایک حقیقت ہے کہ محاورہ اور ضرب المثل زبان کے حسن و جمال کو بے شمار کشت  
 قابلِ قدر بنا دیتے ہیں۔ یہ روزمرہ محاورہ اور ضرب المثل ہی میں جو روکی سمیت و تسکین کرتے ہیں۔  
 محاورہ و ضرب المثل میں ایک واضح فرق یہ ہے کہ محاورہ جملے کا حصہ بنتا ہے۔  
 اسے جملے سے نکال کر جملہ مکمل نہیں کر سکتے۔ مثلاً محاورہ:

۱- دوستوں! تم نے کیا ہے؟

2۔ جون کے مہینے میں تو آسمان سے "آگ برسی ہے"

کامل رہتا ہے مثلاً۔

1- بدینات واکه آج سارا ایلدیریم آغ قو "اواک ایلدیریم ویرینی تاپیم"

2۔ حضرت علیؓ کی قربت علیہ السلام یہ ہے کہ اگر کسی کو

والا کام کیجیے۔

## ضرب الامثال کی کچھ اور مثالیں۔

- 3- بھولی ہاتھ کا نہ بھٹا۔
- 4- بچہ بغل میں، ڈھنڈرا شہر میں۔
- 5- زربے تو گھر ہے، نہیں تو کھنڈر ہے۔
- 6- سات سو چوہے کھا کے نئی جج کو چلی۔
- 7- سانجھے کی ہنڈیا چور ہے میں پھوٹی ہے۔
- 8- سانپ کے پاؤں پیٹ میں ہوتے ہیں۔
- 9- کام کرے سپاہی، نام ہو سردار کا۔
- 10- کنجڑے کی اگاڑی، قصائی کی پچھاڑی۔
- 11- کوٹھی کھلے کو ہاتھ نہ لگان، گھریار آپ کا ہے۔
- 12- گھر میں گدہ بڑی کا ڈر۔
- 13- ماروں گھٹنا، چھوئے آنکھ۔
- 14- ماں نہ ماں، میں تیرا مہمان۔
- 15- محنت کے مارے، سود گور کنہارے۔



”اکا۔ اگلے۔ پچھلا۔ پچھلے“ کا استعمال

تقریباً یہی صورت حال اگا۔ اگلے، پچھلا۔ پچھلے کے ساتھ ہے مثلاً

- (i) پچھلا سال بڑی مصیبت میں گزرا
- (ii) پچھلے سال بڑی گرمی پڑی
- (iii) اگلے سال ہم سب کے لیے اچھا ہو
- (iv) وہ اگلے سال وطن واپس آئے گا

مذکورہ بالا جملوں میں ”اکا۔ پچھلا اور اگلے۔ پچھلے“ سال کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ سال کا ذکر نہ ہو، تو ”اکا۔ پچھلا“ استعمال ہوتا ہے اور جب سال کی بات ہو تو ”اکا۔ پچھلا“ استعمال نہیں ہوتا ہے۔ جیسے کہ جملہ نمبر 1 میں پچھلا پر اس سال مصیبت میں گزرا۔ جملہ نمبر 2 میں بڑی گرمی پڑی ہے۔ چہرے پر اس سال نہیں۔ جملہ نمبر 3 میں اس سال میں سب کے لیے اچھا ہونے کی بات ہے۔ درجہ نمبر 4 میں وہ وطن واپس آئے گا۔ لیکن اگلے سال کی بات ہے۔ دن اگلے کہ تم سال آنے میں گئے گا۔

نوٹ: ”اکا اور پچھلا“ کے جملوں میں حرف اصل و کاف تو ”اکا اور پچھلا“ کے جملوں میں گئے۔ ”اکلے۔ پچھلے“ میں بدل جائیں گے۔ مثلاً

1۔ اگلے کے لئے ہوئے نہ رہے۔ (”نے“ کے سبب ”ا“ ”کے“ میں بدل گیا۔)

2۔ پچھلے کے لئے میں نہیں گئے۔ (میں کے سبب ”پچھلا“ ”پچھلے“ میں بدل گیا)

اب اصل و کاف والی میں ”اکا۔ پچھلا“ دونوں کے ”پچھلے“ میں بدل جائیں گے۔

”ہیں ہوتی۔ ہوتے۔ ہوتا“ کا استعمال

اب ہر دے یا جہد رے بارے میں تفصیل بتاتے ہیں تو جہلوں میں شرابیوں  
میں "ہوتے ہیں" ہوتا ہے۔ جاتی ہیں "استغفار کرتے ہیں" اور "فنا" ہیں "بہت مستغفار  
کرتے ہیں مثلاً۔

گائے کی ایک دم ہوتی ہے

بیل کے دو سینگ ہوتے ہیں

کری کی چارنائیں ہوتی ہیں

آ، می کی، و ت، تاجیں ورد، کان اور ان تاجیں ہوتی ہیں

دراصل جب کسی حقیقت اور پہلی کا انکشاف یہ جاتا ہے تو بوقت ہے۔ یہ تین

وغیرہ استعمال ہوتا ہے اس کے برعکس اگر ہم کہیں کہ:

”اس آدمی کی ایک ٹانگ ہے“

”کرسی کی دو ٹائیلیں ہیں“

1

میں کے دو سینے ہیں وغیرہ

یعنی۔ ف میں استعمال کریں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ حقیقت اس مخصوص شے سے ہے۔  
میں یہ چاہتا ہوں کہ میں اس سے ہوں۔

۱۰ "میں نے نہیں کیا" کا مطلب ہے کہ مجھے یہ نہیں یاد ہے۔

میں نے انہیں تیرے پاس بھیج دیے۔ میں نے یہ سب تم پر لکھا ہے اور تم کو اس کی خبر دینی چاہی تو تم نے اس سے روک رکھی۔

اس کتاب کا مقصد یہ ہے کہ اس میں بتایا جائے کہ اس کتاب کی روشنی میں کیا کیا باتیں ہوتی ہیں۔ اس کتاب کی روشنی میں کیا کیا باتیں ہوتی ہیں۔

نوٹ: جبہ تمیز کے لئے اس طرح کے پٹے یا پٹیوں کے استعمال سے منع ہے۔

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{d}{dt} (v^2) = \frac{1}{2} m \frac{d}{dt} (v_x^2 + v_y^2 + v_z^2)$$



## ”پہلا۔ پہلی“ وغیرہ کا استعمال

اردو میں (I) پہلی۔ دوسری۔ تیسری۔ چوتھی وغیرہ تین بھرتی ہوتا ہے۔  
 اور (II) پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا۔ چوتھا وغیرہ چار بھرتی ہوتا ہے۔  
 (III) دونوں۔ تینوں۔ چاروں وغیرہ چار بھرتی ہوتا ہے۔  
 مونث اسم کے ساتھ مونث آتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ مذکر بھرتی ہوتا ہے۔  
 جیسے:

- 1۔ یہ اردو کی ”پہلی“ کتاب ہے (مونث استعمال)
- 2۔ میں ”دوسری“ باریہاں آیا ہوں (مونث استعمال)
- 3۔ یہ میری ”تیسری“ کوشش ہے۔ (مونث استعمال)
- 4۔ آپ کا ”دوسرا“ لڑکا کہاں ہے؟ (مذکر استعمال)
- 5۔ اب اس کا ”چوتھا“ نمبر ہے۔ (مذکر استعمال)
- 6۔ کیا آپ کے ”دونوں“ دوست چلے گئے؟ (بطور صفت مذکر)
- 7۔ کیا آپ کی ”دونوں“ بہنیں چلی گئیں؟ (بطور صفت مونث)



اردو ہندی کے بہت سے الفاظ جن کے آخر میں "الف" آتا ہے۔ انہیں عربی فارسی  
 کی تشبیہ میں "ف" سے بھی سمجھانے کا ہے جو درست نہیں۔ ان میں سے کچھ شہرانی اپنی  
 تصنیف "سجواب میں رد" کے مقدمے میں تحریر فرماتے ہیں۔ "واریب ما ملے سے مد میں  
 انصاف خان کے مرضی سے پر کہ ہندی رسم الخط میں ما ملے کے آخر میں "ف" نہیں آتا کی  
 وجہ سے ہوتا ہے۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ اردو "ف" سے ما ملے سمجھا جائے۔  
 ما ملے کے یہ جو یازپہنڈی اور غم، یا کہ آئندہ ایسے طے "الف" کے ساتھ ملے جائیں یعنی ما ملے  
 ما ملے، بنگالہ، بنگالہ، اس فرمان کی تعمیل نہ صرف شہابی و قزاقی و رستوں میں ہونی چاہیے بلکہ انہیں  
 لوگوں نے بھی یہی املا اختیار کر لیا۔"

اس کے بعد جن آرزو، آسن مار پروی اور دیگر اہل زبان حضرات نے یہی سوں پر  
 عمل کیا۔ بدعربی فارسی کے ساتھ مرقیہ ملکی الفاظ کا املا بھی "ف" سے کیا جائے گا۔  
 1. ایسے چند الفاظ کی بہت سی مثالیں درج کی جاتی ہیں جنہیں "ف" سے کھن درست نہیں۔

درست املا	غلط املا	درست املا	غلط املا
اڈا	اڈہ	بٹا	بٹوہ
اکھاڑا	اکھاڑہ	بلوا	بلوہ
اندرسا	اندرسہ	پٹا	پٹوہ
انگارا	انگارہ	بسولا	بسولہ
باجرا	باجرہ	بگولا	بگولہ
باڑا	باڑہ	بلیلا	بلیلہ
بتاشا	بتاشہ	آلو بخارا	آلو بخارہ
بٹا	بٹا	بٹدا	بٹدہ
بٹکا	بٹکھ	بٹکیا	بٹکیہ

نہایت	درست	نہایت	درست
نہایت	ڈال	بھیج	بھیج
بہانہ	جانگیا	بھرت	بھرت
بھرت	بھرت	بھرت	بھرت
بھرت	بھرت	بھرت	بھرت
چپو ترہ	چپو ترہ	بھرت	بھرت
نوجہ	نوجہ	بھرت	بھرت
غلہ	غلہ	بھرت	بھرت
فرمہ	فرما	بھرت	بھرت
قدہ	قدہ	بھرت	بھرت
کتورہ	کتورا	بھرت	بھرت
کمرہ	کمرہ	بھرت	بھرت
کھاتہ	کھاتا	بھرت	بھرت
کٹہرہ	کٹہرا	بھرت	بھرت
کلیجہ	کلیجہ	بھرت	بھرت
گسلہ	گسلا	بھرت	بھرت
گھونسلہ	گھونسلا	بھرت	بھرت
بخارہ	بخارا	بھرت	بھرت
ٹھیکہ	ٹھیکا	بھرت	بھرت
کونہ	کونا	بھرت	بھرت
ڈاکہ	ڈاکا	بھرت	بھرت
پتہ	پتا	بھرت	بھرت
پناحہ	پناخا	بھرت	بھرت





2۔ کچھ ایسے الفاظ بھی ہیں جو قاعدے کی رو سے ناجائز سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن سرکاری کاغذات، کرنسی نوٹوں اور سکوں پر ایک وقت کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

[illegible]

3- غیم معروف اور چھوٹے مقامات۔ مکہ اور مدینہ اشیا۔ نام جو "ا" سے لکھنا چاہیے۔

4۔ اردو نرسی اور عربی کے کچھ الفاظ ایسے ہیں جو "ا" پر ختم ہوتے ہیں۔ لیکن انہیں "و" سے مکھ دیا جاتا ہے یا اس کے برعکس وہ "و" پر ختم ہوتے ہیں۔ انہیں "ا" سے مکھ دیا جاتا ہے۔ مثلاً۔

عاشورہ کو عاشور الکھنادرست ہے۔

طلباء کو طلبہ لکھنا درست ہے

صوفیا کو صوفیہ لکھنا درست ہے

پرکالاکو پرکالہ لکھنا درست ہے

چلے کوچہ لکھنا درست ہے

پرکالہ کا مطلب ہندی میں تزیینہ، سنہ بھی چوکھٹ ہیں یا "کال پر" جب کہ "پرکالہ" کا مطلب کٹر، حصہ ہیں۔ لہذا "آفت کا پرکالہ" درست ہے اور اصل یہ فارسی غلط ہے۔ اس کا مطلب شعلہ اور پڑگاری بھی ہے فارسی میں "پرکالہ" کہا جاتا ہے۔ کسی سے ردو میں "آفت کا پرکالہ" صحیح اور بنایا گیا۔ معنی شہرت کی۔ نقشہ پرداز۔ کسی طرح فارسی لفظ چھندہ ہے۔ آتے چلے لکھتے درست نہیں۔ "چلہ" سے چہرہ باندھنا۔ چہرہ چڑھانا ہی وراثت ہیں۔

فارسی عربی کے چند الفاظ ایسے ہیں جن کا اردو میں بھی "ف" ہی سے یا بارہا ہے۔  
 جب کہ وہ الفاظ اردو میں ان معانی میں استعمال نہیں ہوتے جن معنوں میں عربی یا  
 فارسی میں ہوتے ہیں۔ لہذا ان الفاظ کے اردو معنی ہونے کی صورت میں  
 کو "ا" سے لکھنا فصیح ہے جیسے:

(i) "صوہ" عربی میں منہ کی زبان کی شیرینی کو کہتے ہیں اسی سے "صوہ" ہے۔

بنا ہے۔ ان معنوں کے برعکس اردو میں میدا کا سوچی سمجھی لکھی اور  
 خشک میوے کی ایک خاص ڈش ہے، اس لیے اسے اردو میں "طوا"  
 کہنا درست ہے۔ اسی سے حلوائی بنایا گیا۔

(ii) "بدلہ" عربی لفظ ہے۔ اس کے معنی "کپڑے کا سوٹ/جوڑا" ہیں۔

بدلنے یا انتقام لینے کے معنوں میں صرف "بدل" آتا ہے۔ جیسے  
 "نعم ابدل" وغیرہ۔ "بدلہ" تبدیلی کرنے یا انتقام لینے کے معنی میں  
 استعمال نہیں ہوتا۔ اس لیے تبدیلی، بدلنا یا انتقام لینے کے معنی میں اردو  
 میں "بدلا" لکھا جائے۔

(iii) "میدہ" یہ لفظ فارسی یا عربی میں باریک آٹے کے معنی نہیں آتا۔ اس

لیے اردو میں اسے "میدا" لکھا جائے۔

(iv) "خاکہ" Sketch کے معنی میں عربی یا فارسی میں مستعمل نہیں۔ لہذا اسے

"خاکا" لکھا جائے۔ اردو میں "خاکا" بھٹنے کی چکی ہوئی مٹی کو بھی کہتے  
 ہیں۔

(v) "غالیچہ" فارسی میں کھڑکی یا دیواروں پر لٹکانے والے پردوں کو کہتے ہیں۔

جب کہ اردو میں ان معنوں میں مستعمل نہیں۔ قالین، درزی کے معنوں  
 میں اسے "غالیچا" تحریر کیا جائے کیونکہ یہ "مورڈ" لفظ ہے۔

(v) "خٹہ" عربی میں سطر یا زیور رکھنے کے ڈب کو کہتے ہیں۔ تمباکو پینے کے

آلے کے معنوں میں اس کا املا "خٹا" ہے۔



جو الفاظ فارسی سے اردو میں داخل ہوئے ان میں سے آٹھ ماہر علمی و ادبیوں نے غلط سے اسی طرح مستعمل ہیں۔ جس طرح فارسی میں ہیں۔ لیکن یہ الفاظ سے ماہر میں معمولی سا فرق آگیا اور یہ فرق اردو کے مزاج سے پیدا ہو سکتا ہے ان الفاظ کے لیے جو اصل اختیار کیا گیا وہ ابتدا ہی سے کیا گیا۔ اس لیے ایسے الفاظ میں ترمیم درست نہ ہوگی۔

مثلاً

(۱) فارسی میں خربزہ ہے اردو میں اسے خربوزہ کہا جانے لگا۔ اس لیے اسے ”الف“ سے خربوزہ لکھنا درست نہیں۔ اسی طرح فارسی میں تر بڑا ہے اردو میں تر بوز کا رواج ہو گیا۔

(۱۱) فارسی والے ”مایدہ“ کہتے ہیں۔ اردو واو نے ابتدا ہی سے ”میدہ“ کہنا شروع کر دیا اس لیے اسے ”مایدہ“ ہی لکھا جائے گا۔ ”اف“ سے ”ملیدہ“ لکھنا درست نہ ہوگا۔

(۱۱۱) ”راستہ“ فارسی میں ”راہ“ ہے لیکن فارسی دان طبقہ ”راستہ“ بھی استعمال کرتا ہے۔ اس لیے اس کا ملحدی طرح درست ہے اسے ”راستا“ لکھنا غلط ہوگا۔

(۱۱۲) اسی طرح مزہ اور داروغہ بھی فارسی میں مستعمل ہیں۔ نہیں اسی طرح ”ڈ“ سے لکھ جائے۔

(۱۱۳) اردو ہندی میں چچ اور چچی کہتے ہیں فارسی دان طبقہ نے چچہ بھی کہنا شروع کر دیا۔ آج کل فارسی میں چچہ، ڈولی کے معنوں میں مستعمل ہے۔ اردو میں تینوں الفاظ رائج ہو گئے۔ لیکن اردو میں چچہ Spoon کے معنوں میں استعمال کیا جانے لگا۔

(۱۱۴) بھینہ روو میں مدھیہ (پردیش)۔ ستیہ (حیت)۔ راجیہ (سبھا) وغیرہ الفاظ جن کا چھین ابتدا ہی سے ”و“ سے لکھنے کا ہے یہ الفاظ ”و“ سے لکھے جائیں گے۔

۷۔ ت سے اٹھنا یہ بھی جوا ”و“ ”و“ ”و“ سے لکھے جاتے ہیں۔ میں ”و“



گل۔ حلق کا سامنے کا حصہ

گلہ۔ شکوہ۔ شکایت

پلا۔ چادر وغیرہ کا کونا

پتہ۔ درجہ مرتبہ (ہم پلہ)

زہرہ۔ پتہ

زہرا۔ حضرت فاطمہؑ کا لقب

زہرا۔ ستر کا نام

سیہ۔ چھٹی

آسیہ۔ فرعون کی بیوی

کال۔ کال

کال۔ ایک سبزی (کرم کلا)

بہرہ۔ حصہ

بہرا۔ جو کچھ نہ سکے

بینہ۔ اندر

بینا۔ روشن

بوت۔ اونٹ کا بچہ۔ اہانتیں پھلنے والی نھائی

بوتا۔ بل۔ طاقت۔ درخت کا شاخ

8۔ بہت سے عربی کے الفاظ ایسے ہیں جو "ق" پر ختم ہوتے ہیں اور "ن" سے ہوتے ہیں اور

جن کا تعلق بھی "ن" سے ہوتا ہے۔ مثلاً ریش۔ قی وغیرہ

ن میں بیٹھے الفاظ ایسے ہیں جن کا اعلیٰ شروع "ق" سے ہوتا ہے اور "ن" سے ختم ہوتا ہے

سے کیا گیا ایسے الفاظ کو "ن" سے شروع ہونے والے الفاظ کے ساتھ ساتھ

وقت پیش آئے گی اور انہیں "ن" کا حسن ہونا کیونکہ "ن" سے ان الفاظ کا

سے پہلے کے الفاظ سے ملے ہیں۔ لہذا یہ "ن" کی طرح "ن" سے ملے ہیں۔

ایسے چند الفاظ مندرجہ ذیل ہیں۔

عربی اظہار	اردو اظہار
ماجرئی	ماجرا
مرئی	مر یا
مجلئی	مجلّا
مدعی	مدعا
مصطفیٰ	مصفا
منقی	منقا
انہی	اخفا
بلوئی	بلوا
تقاضی	تقاضا
تماشی	تماشا
رضی	رضا
معری	معرا وغیرہ

اگر کسی غلط کو "ا" سے لکھتے ہیں اس کے معنی تبدیل ہو جاتے ہیں تو اسے "کی" ہی سے لکھا جائے یا کوئی غلط "ی" و "الف" دونوں سے لکھا جائے تاہم یکن دونوں کے معنی الگ الگ ہوں تو پھر اس کا اہم تبدیل نہ کیا جائے۔ دونوں الفاظ اپنے معنی کے ساتھ لکھے جائیں۔ مثلاً:

سلا	کڑھائی کا ایک طریقہ	لیلہ	رات
سلی	نام (عورت کا)	لیلیٰ	کالی وغیرہ

9۔ اسی طرح جن عربی الفاظ کا اردو میں تبدیلی سے "کی" سے لکھنے کا دستور رہا ہے اس اب "ا" سے درست نہ ہوگا۔ کیونکہ لوگ اس مد کے عادی ہو چکے ہیں اور یہ غلط جی نہیں رہا۔ یہ غلط عربی میں کی طرح لکھے جاتے ہیں۔ پسند نام نہایت ہے۔ صراحتاً عربی۔ تاہم غلط جہاں "ی" سے لکھے جاتے ہیں اب "ا" سے لکھے جائیں گی۔

صورت میں بھی درست نہیں۔ اس طرح اعلیٰ تہذیبی نالی نے یہ بھی انتشار کا سبب بنی۔ قرآنی اعلیٰ اعلیٰ میں تبدیل کرنے سے نہایت پیدا ہو جائے گی۔ یہ نامہ و کتابت میں ایک اعلیٰ چیز ہے۔ اس میں اور اتنے درست نہ ہو گا۔ ہذا ان کا اعلیٰ قرآنی اعلیٰ بننا چاہیے۔ ذیل میں چند اعلیٰ اعلیٰ جہاں ہیں جو "نالی" کے نام سے چاہیں۔ نہیں ان کے لکھنا درست نہیں۔

غلط	درست	غلط	درست
کبرا	کبریٰ	ادنا	ادنیٰ
عقبا	عقبیٰ	اعلا	اعلیٰ
عضما	عظمیٰ	اقصا	اقصیٰ
فتوا	فتویٰ	اوا	اوائی
قوا	قویٰ	بش	بشی
لیلا	لیل	تقا	تقویٰ
مٹھا	مٹھی	تقوا	تقویٰ
محببتا	محببتی	حسن	حسنیٰ
مراتبا	مرتضیٰ	دعوا	دعویٰ
مستثنا	مستثنیٰ	سما	سمیٰ
مسا	مسمیٰ	شورا	شوریٰ
مصطفا	مصطفیٰ	سفا	صفیٰ
بدا	بدیٰ	مصدر	مصلیٰ
عیرا	عیریٰ	معا	مطیٰ
مرا	مرویٰ	نصارا	نصاریٰ
میریا	میریٰ	معا	مطیٰ
معا	معیٰ	معا	مطیٰ
مستثنا	مستثنیٰ	معا	مطیٰ



عربی میں نیز "الف" "میم" کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ مثلاً  
زکوٰۃ اور "رحمن" میں "واو" اور "میم" پر الف آیا ہے۔

ایسے لفظوں کے بارے میں چند ماہرین کا خیال ہے کہ ایسے تمام الفاظ اردو میں  
"الف" سے لکھے جائیں۔ مثلاً "زکات" اور "رحمان" وغیرہ۔

اس ضمن میں اس بات پر مد نظر رکھنا ضروری ہے کہ مسلمان قرآن یا کتب میں یہ الفاظ  
جس املا میں پڑھتے ہیں، وہ املا ان کے نزدیک ناقص، ناقص اور قابلِ ترمیم ہے۔  
اگر ہم اس املا کو تبدیل کر کے لکھیں گے تو یہ صورت ہر مسلمان کے لیے ناقص قبول  
ہوگی۔ مثلاً جب ہم

زکوٰۃ کو زکات  
صلوٰۃ کو صلات  
یسین کو یاسین  
الحق کو اسحاق  
رحمن کو رحمان  
اسماعیل کو اسماعیل  
سلیمان کو سیمان  
مسی کو مسما  
لقمن کو لقمان  
عظمنی کو عظمہ  
یحییٰ کو حیا وغیرہ

لکھیں گے تو قرآنی سب سے دور ہو جائیں گے۔ ذرا سید بداند نے بجا فرمایا ہے،  
"قرآنی الفاظ قرآن کے زمرہ میں وارد گئے ہیں بقیت جہ میں اور اسی طرح درست  
ہیں۔" 1

1- سید عبداللہ، ڈاکٹر، اردو ادب سے متعلق ۷۷ را تجزیہ اختتامی خطبہ، سیمینار 25 جون 1985ء

منعقدہ زیر اہتمام مقدمہ قومی زبان، اسلام آباد۔

انہوں نے "اردو دائرہ معارف" میں قرآنی املا ہی برقرار رکھا ہے۔  
 یہ صورت یہ ہوتی ہے کہ اگر کسی عام شخص کا نام سو قات الغات سے ملے جس  
 کوئی "ہرج" نہیں مثلاً سلیمان خان کو "سلیمان خان" لکھا جاتا ہے۔ لیکن جس  
 سے درخبروں سے اس کا تعلق ہے وہاں قرآنی املا ہی اختیار کیا جائے۔

12۔ کچھ خط ایک ہیں جن کے املا میں درستی کا خیال نہیں رکھا جاتا اور اپنی مرضی سے  
 مطابق یا اپنی سمجھ کے مطابق لکھ دیے جاتے ہیں ارد کی ایسی اندھ خباہات میں یہ  
 ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ کاتب یا کمپوزر حضرات زبان سے ماخذ واقفیت نہیں لیتے  
 اور پروف ریڈر حضرات بھی غلط اور کرنے میں تامل برتتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ  
 ہوتا ہے کہ عام قارئین میں بھی غلط املا پختہ ہو جاتا ہے۔ یونہی ملک کی زیادہ تر  
 اخبارات یا رسائل تک اپنے مطبع کو محمد و درختی ہے۔ علمی و ادبی کتب پرستوں  
 پڑھتے ہیں۔ اس طرح غلط املا رائج ہو جاتا ہے۔ اس غلط املا کو "عامہ"  
 "عوامہ" کہا جاتا ہے جو درست نہیں ہوتا یونہی پڑھے لکھے لوگ اس طرح نہیں لکھتے۔  
 ذیل میں چند الفاظ درج ذیل ہیں۔

درست املا	غلط املا	درست املا	غلط املا
مسالہ	مصلحہ۔ مسالہ	طشت	تشت
تکیہ	تکیا	فاش (غصی)	فاحش
طوطا / طوطی	توتار توتی	ہرج (اردو)	حرج (عربی)
اس سے طوطا چشم ہے		(عربی میں "حرج" تلفظ ہے اور اردو میں املا کی تبدیلی کے ساتھ تلفظ "ہرج" ہے۔ اسی سے "ہرجانہ" "ہرج خرچا" وغیرہ استعمال ہوتے ہیں)	
نمبردار	لمبردار	ہندوستان	ہندستان
شادی مرگ	شادی مرگ	قوت ایموت	قوت ایموت
خط کتابت	خط و کتابت	معرکہ آرا	معرکہ الارا







درست اعلیٰ	خط اعلیٰ	درست اعلیٰ	خط اعلیٰ
لیلی	لیلی	مسکی	مسکی
میسسی	عینے	موی	موت
لال	لعل	(حر بی میں "ے" نہیں ہے)	
(رغمِ ذلت۔ جینا اور نام)	(قبحی تفرک معنی میں درست ہے)	صرف "ئی" ہے	
آزمائش	آزمایش (فارسی)	پیمائش	پیمائش (فارسی)
بیداشت	پیدایش (فارسی)	پیدالفظ اردو میں قواعد کے لحاظ سے ادا نہیں ہو سکتے	
		کیونکہ "ا" کے بعد "ئی" پر ہمیشہ زبر آتا ہے	
تہران	طہران		
(شہ)	(۲ بی میں پاء صواب)		



اصل زبان کا لفظ

شہدہ (عربی)

رمضان (عربی)

حسرت (عربی)

مستقبل

مبلغ

طبقہ

غلبہ

نقصہ

واسطہ

قطار

موسم

توانا (فارسی)

توانائی (فارسی)

صدیہ (عربی)

ہیئت (ترکی)

عجبت (عربی)

مانند (فارسی)

ورثہ (عربی)

مزدور (فارسی)

مبار (فارسی)

تشنہ (فارسی)

مشتعل

ارواحِ متعلقہ

شہدہ

رمضان

حسرت

مستقبل

مبلغ

طبقہ

غلبہ

نقصہ

واسطہ

قطار

موسم

توانا

توانائی

صدیہ

ہیئت

عجبت

مانند

ورثہ

مزدور

مبار

تشنہ

مشتعل

قلبی	قلبی (فارسی)
قہل	قہل (عربی)
فرشتہ	فرشتہ (فارسی)
فرخندہ	فرخندہ (فارسی)
منہ سبب (اردو میں چوتھا حرف ساکن ادا کرتے ہیں)	منہ سبب
مُتقابلہ (اردو میں چوتھا حرف ساکن ادا کرتے ہیں)	مُتقابلہ (عربی)
حاجی	الحج (عربی)
بطلان (اردو میں دوسرا حرف ساکن ادا کرتے ہیں)	بطلان (عربی)
مشاہدہ (اردو میں چوتھا حرف ساکن ادا کرتے ہیں)	مُشاہدہ
رضا (اسی سے "رضا کار" نامہ لے)	رضا (عربی)
وداع	وداع (عربی)
عیال	عیال (عربی)
رواج	رواج (فارسی)
نصیم (خواند)	نصیم (عربی)
شکوہ	شکوہ (فارسی)
استقباب	استقباب
استقار	استقار
استحواب	استحواب
استفسار	استفسار
پرندہ	پرندہ (فارسی)
تلموٹا	تلموٹا (ہندی)
تہار	تہار (فارسی)

اصل زبان کا لفظ	اردو فصیح تلفظ
مُشْتَمِل (عربی)	مُشْتَمِل
مُجَاع (عربی)	مُجَاع
مُجَز (عربی)	مُجَز
مُشَاَعِرہ (عربی)	مُشَاَعِرہ
مُشَاہِرہ (عربی)	مُشَاہِرہ
کُنار (فارسی)	کُنار
رَمْضَان (عربی)	رَمْضَان
قِیَامَت	قِیَامَت
قِیَام	قِیَام

سید سلیم ندوی، اس ضمن میں فرماتے ہیں ”عربی فارسی میں کسی لفظ کی مصیبت یہ تھی ہو ورنہ اس کا املہ بھی کچھ ہو مگر ہماری زبان کے استعمال میں اگر اس کا تلفظ اور املا بدل گیا ہے تو وہی تلفظ اور املا ہماری زبان میں صحیح ہو گا۔“ (۱)

1۔ سید سلیم ندوی، ”مسائل تلفظ از ادب و تاریخ“ ص 11، ”سندھ راجی“۔ ج 1، 1975ء۔

## نقاط العوام

وہ الفاظ یا تراکیب جنہیں علم و کتب یا جہاں و خط تلفظ یا رو بہ دل سے ساتھ ہونا شروع کر دیتے ہیں غلط معلوم کہلاتے ہیں۔ چنانچہ صاحب علم اس طرح نہیں بولتے کہ یہ ہمارا یہ تلفظ غلط کہلاتا ہے۔ اسے درست قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ایسے الفاظ اور تراکیب کی چند مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

نقطۂ عوام	درست تلفظ	نقطۂ العوام	درست تلفظ
وقار	وقار	دوم و دوم	دوم
خَلَقَ	خَلَقَ	سوم و سوم	سوم
جسامت	جسامت	نسب	نسب
خَرَجَ	خَرَجَ	ذللہ	ذللہ
خَلَفَ	خَلَفَ	علن	علن
قَرَضَ	قَرَضَ	قَرَضَ	قَرَضَ
نَقَصَ	نَقَصَ	عَرَضَ	عَرَضَ
نَجْم	نَجْم	میلان	میلان
مَرَفَ	مَرَفَ	مَنَادَی	مَنَادَی
عَمَقَا	عَمَقَا	عَمُود	عَمُود
قوس و قزح	قوس و قزح	عَمُومًا	عَمُومًا
فَضَلَ	فَضَلَ	لُفْضُول	لُفْضُول
جُرُؤ	جُرُؤ	تَوَاضَع	تَوَاضَع
احمد	احمد	مَنْطِق	مَنْطِق
مَنْطِقہ	مَنْطِقہ	مَسَام	مَسَام
ہوس	ہوس	مَعْدَن	مَعْدَن



خط العوم	درست تلفظ	نادر اعموم	تفاوت
زقاه	زقاه	شرف	شرف
زجعت	زجعت	کشتی	کشتی
صفت / صفت	صفت	فها	فها
فها نیه	فها نیه	بسارت	بسارت
حتی الامکان	حتی الامکان	عیات	عیات
حتی المقدور	حتی المقدور	حتی الامکان	حتی الامکان
بین الاقوامی	بین الاقوامی	اقسام	اقسام
تحت الثری	تحت الثری	احاطه	احاطه
آچھوانی	آچھوانی	حادثہ	حادثہ
مما لک	مما لک	شعور	شعور
خواں	خواں	بکوب	بکوب
شمال	شمال	دُرود	دُرود
رابطہ	رابطہ	سہولت	سہولت
بلند	بلند	سکون	سکون

## تشابہ الفاظ

وہاں ہر ایک میں اس کا نام لکھا گیا ہے، اس کا معنی اس کے معنی میں ہے۔  
 اس میں اس کا معنی ہر ایک میں لکھا گیا ہے۔ اس کا معنی اس کے معنی میں ہے۔  
 اس کا معنی اس کے معنی میں ہے۔ اس کا معنی اس کے معنی میں ہے۔  
 الفاظ ذیل میں تحریر کیے جا رہے ہیں۔

معانی	الفاظ
سفید۔ چمکیلا۔ نورانی	بِزاق
سواری، مشابہ گھوڑا وغیرہ	بِزاق
بہار	بہار
حروف تہجی کا پہلا حرف 'ا'	بہار
کان کا دروازہ	بہار
رہبر کا بیٹا	بہار
قصہ کہنے والا	قصہ
بدلہ	قصہ
منظر دکھانے والا	منظر
منظر کی جمع	منظر
شعور، روشن ستارہ	شمس
سرخ رنگ	سہراب
مانند	مثل
سہادت	مثل
محبت، سورج	سہر
نہایت سے وقت مرگے کے روپیہ	سہر
نکوشی، شرفی، پہاڑ	سہر

معانی	الفاظ
گڑھے کا کنارہ	شہ
صحت، تندرستی	شہ
وسعت، آب و ہوا	وہما
گندے پانی کا جوڑ	وہما
جادو، طلسم	حر
صبح	/
خرچ، مطلب، کام	مصرف
خرچ کرنے والا	مصرف
فضا، آسمان، پہلا شعر	مضجع
وقف، طلوع دین	مضجع
مہمور کیا گیا	مقرر
تقریر کرنے والا	مقرر
پہلا، گل، برتر	مقدم
تشریف آوری آمد	مقدم
دیکھا، اہل اوس دست	مقدم
ناش، دعویٰ	مقدم
قدم کی جمع	قدم
کارروائی	قدم
کوشش	بد
وا	بد
عزت، اہمیت	قدر
تقدیر	قدر

اسماء

بری

بری

بس

بس

علم

علم

ملک

ملک

ملک

ملک

منہ

منہ

منہ

منہ

معانی

ذکر

آزاد

کافی

زہر

علم رکھنے والا، صاحب علم

دنیا، حالت

بادشاہ

فرشتہ

جہاد

ریاست دیس، وطن

رنی

قابلیت، طاقت

نفرت

امانگ یکنزی کا کیرا

URDU ADAB DIGITAL  
LIBRARY (BAIG\_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری میں تمام ممبران کو خوش آمدید  
اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے  
ہمارے واٹس ایپ گروپ اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن  
کریں۔ اور با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔

واٹس ایپ: +92-307-7002092

TELEGRAM - [HTTPS://T.ME/JUST4U92](https://t.me/just4u92)

## لہجہ

کسی زبان میں گفتگو کرتے وقت ہجہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ لہجہ ہی سے ہم زبان میں جاذبیت، دلکشی اور حلاوت پیدا کرتا ہے۔ لہجہ ہی سے اہل زبان ہونے اور غیر اہل زبان ہونے کا پتا چلتا ہے کوئی شخص زبان کا کتنا ہی ماہر کیوں نہ ہو اور زبان کی کتنی ہی دہلیزیوں نہ کرے مگر کسی غیر اہل زبان کا لہجہ پر قادر ہونا ممکن نہیں ہوتا۔ غیر اہل زبان یا کوئی زبان دان اس کی الفاظ پر تو قادر ہو سکتا ہے لیکن لہجہ اس کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ لہجہ چند خصوصیات ملاحظہ ہوں

1۔ اہل زبان جب آپس میں گفتگو کرتے ہیں تو ان کے بولنے کی رفتار تیز ہوتی ہے۔

کیونکہ کلمات و الفاظ ان کی زبان سے بے ساختہ وریک لڑی میں پروے ہوئے موتیوں کی صورت میں ٹپکتے چھپتے جاتے ہیں۔ انہیں کسی غلطی کے مترادف یا متضاد مذکر یا مؤنث کے لیے رکنا نہیں پڑتا بلکہ یہ سب سمجھ ان کے شعور میں پہلے سے موجود ہوتا ہے جو بلا کسی رکاوٹ کے ادا سوتا چلا جاتا ہے۔ گفتگو میں تیز رفتاری کے سبب وہ فعل کی "و" اکثر حذف کر جاتے ہیں اور جملوں کو تیزی سے مخصوص انداز میں دہارتے ہیں لیکن سننے والے حذف شدہ حروف کا اندازہ اس وقت تک نہیں کر سکتے جب تک وہ بھی اسی تیزی سے بولنے کی سادہ حیت کا مالک نہ ہو بلکہ سننے والا تو اہل زبان کی اس غلط ادائیگی کا احاطہ مشکل ہی سے کر سکتا ہے۔ مثلاً:

(ف) اہل زبان جب آپس میں بات کرتے ہیں تو افعال کی "و" حذف کر جاتے ہیں جیسے:

کہاں جا رہے ہو کو کاں جا رہے و (تیز گفتاری)

یہاں آؤ کو یاں آؤ (تیز گفتاری)

کون کہہ رہا ہے کو کون کے راے (تیز گفتاری)

(ب) محض لہجہ کے تارچہ سے یہ بے نسبت لہجہ سنیے یا لہجہ کا بنا

دیتے ہیں جیسے

- 1۔ وہ باتیں ہیں یا ارمیا (جنگ میں نرمی اور امانی میں، یہ مہم پان) مثبت جملہ وہ باتیں ہیں یا رزاق (جنگ میں زور اور جہت میں سکتہ) سوالیہ نشان
  - 2۔ وہ ابھی نہیں آیا۔ (مثبت جملہ) نرم لہجہ وہ ابھی نہیں آیا؟ (سوالیہ جملہ) "نہیں" پر زور
  - 3۔ آیا۔ (نرم لہجہ یعنی میں آتا ہوں) آیا۔ (تیز لہجہ یعنی تم بھی تک نہیں آئے)۔
  - 4۔ بیٹھو، مت جاؤ (بیٹھو کے بعد سکتہ اور "مت جاؤ" پر نرمی) بیٹھو، مت جاؤ ("مت" کے بعد سکتہ اور "جاؤ" پر زور) وغیرہ
- غرض کہ اہل زبان کا لہجہ حسن اور خلوت کا امتزاج ہوتا ہے وہ بولتے وقت سوچتے نہیں بلکہ الفاظ بے ساختہ ان کی زبان سے ادا ہوتے چپے حاتم ہیں۔ ان کی زبان سے ہونے والے گھٹیا قسم کے روزمرہ یا محاورات بھی زبان کی فصاحت کو دبا کر دیتے ہیں اور سننے والے منہ بنانے کے بجائے محفوظ ہوتا ہے۔

## سابقہ اور لاحقہ

زبان کی وسعت میں سابقوں اور لاحقوں کی بہت ہیست ہے۔ ان کی وجہ سے بے شمار نئے الفاظ بن جاتے ہیں اور الفاظ و معانی میں تبدیلی آ جاتی ہے۔ اردو میں ہندی، فارسی اور عربی کے بے شمار سابقہ اور لاحقہ مستعمل ہیں۔

سابقہ وہ کلمات ہیں جو کسی لفظ کے شروع میں آتے ہیں اور اس طرح یہ نیا لفظ بن جاتا ہے جو معنی کے لحاظ سے پہلے لفظ سے مختلف ہوتا ہے۔ لیکن معنوں میں باہم ربط ہوتا ہے۔

لاحقہ وہ کلمات ہیں جو کسی لفظ کے آخر میں بڑھائے جاتے ہیں اور اس طرح یہ لفظ بنایا جاتا ہے۔ مثلاً

سابقہ ”بے“ کار، بس، مروت، وغیرہ سے پہلے لگانے سے، بے کار، بے بس اور بے مروت نئے الفاظ بن گئے۔

اسی طرح لاحقہ ”بان“ گاڑی، در، باغ وغیرہ کے آخر میں بڑھانے سے گاڑی بان، در بان، باغ بان نئے الفاظ بن جاتے ہیں۔ سابقوں اور لاحقوں سے الفاظ بنانے میں مکمل آزادی نہیں، یعنی ہم کسی سابقہ یا لاحقہ کو ہر لفظ سے پہلے یا آخر میں لگا کر اپنی مرضی سے نیا لفظ نہیں بنا سکتے۔ لفظ بنانے کے لیے قواعد اور روزمرہ کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ اگر کوئی غلط روزمرہ کے مطابق نہیں بناتا تو وہ غلط ہوگا۔

اس کا طریقہ یہ ہے کہ عربی الفاظ سے پہلے عربی، ہندی الفاظ سے پہلے ہندی اور فارسی الفاظ سے پہلے فارسی، سابقہ لگانا چاہیے۔ یہی طریقہ لاحقوں میں ٹوٹا رہا جانا چاہیے۔

سابقہ یا لاحقہ کا استعمال اس وقت درست ہوگا جب ہم غلط سے سابقہ یا لاحقہ الگ کریں تو اصل لفظ کے معنی برقرار رہیں۔ اُردو بے معنی ہو گیا تو لاحقہ یا سابقہ درست ہوگا مثلاً ہم ”خود“ سے خودی یا ”بے“ سے بے نیل وغیرہ نہیں بنا سکتے کیونکہ خود، در بے نیل کے بعد باقی ”نی“ اور ”س“ بچتا ہے جس کے کوئی معنی نہیں۔



## اردو زبان کے دیگر اہم اصول

1- جب کسی جملے میں متعدد اشیاء یا ناموں کا ذکر ہو تو ہر شے یا نام کے بعد ”اور“ استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ ”اور“ آخری شے یا آخری نام کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے۔ مثلاً

- 1- اصغر اور اکبر اور اسلم بازار گئے۔
  - 2- وہ کھانے کے لیے روٹی اور ساگ اور گوشت اور مکھن لایا۔
  - 3- اس نے لندن اور نیویارک اور ٹوکیو کی سیر کی۔
- مندرجہ بالا تینوں جملے ساخت کے اعتبار سے غلط ہیں۔ یہ جملے اس طرح لکھنے چاہیں
- 1- اصغر، اکبر اور اسلم بازار گئے۔
  - 2- وہ کھانے کے لیے روٹی، ساگ، گوشت اور مکھن لایا۔
  - 3- اس نے لندن، نیویارک اور ٹوکیو کی سیر کی۔
- 2- امر جمع میں، آیو، جیو، کریو وغیرہ کا استعمال متروک ہو چکا ہے۔ اس کی جگہ آئے، جائے، کیجیے لکھنا چاہیے۔
- 3- اسی طرح مضارع میں آدے۔ جاوے۔ کھوے وغیرہ میں ”و“ کا استعمال متروک ہو چکا ہے۔ اس کی جگہ آئے۔ جائے۔ کھائے وغیرہ لکھنا درست ہے۔
- 4- مرکبات میں اگر ایک مذکر ہو اور دوسرا مونث تو فعل آخری لفظ کی مطابقت سے مذکر یا مونث آئے گا۔ مثلاً ”آب و ہوا“ میں ”ہوا“ مونث ہے اس لیے فعل مونث آئے گا۔ کیلن ”نوازش نامہ“ میں ”نامہ“ مذکر ہے۔ اس لیے فعل مذکر آئے گا۔ مثلاً یہاں کی آب و ہوا خوشگوار ہے، آپ کا نوازش نامہ موصول ہوا۔
- 5- متروک الفاظ اب استعمال نہیں کرنے چاہیں۔ مثلاً کسو۔ کھو۔ نک۔ وغیرہ
- 6- جملے میں ہم معنی زائد الفاظ استعمال کرنا غلط ہے۔ ایک غلط جملہ زیادہ منسوب ہوا استعمال کرنا چاہیے اور دوسرے الفاظ کاٹ دینے چاہیں۔ مثلاً

- 1- ماہ فروری کا مہینا میں۔ ”ماہ“ یا ”مہینا“ میں سے ایک تحریر کریں۔
- 2- کارثواب کا کام۔ ”کار“ یا ”کام“ میں سے ایک استعمال کریں۔
- 3- نیز مجھے بھی۔ ”نیز“ یا ”بھی“ میں سے ایک استعمال کریں۔
- 4- خیریت مطلوب چاہتا ہوں۔ ”مطلوب“ یا ”چاہتا“ میں سے ایک لکھیں۔
- 5- اے خدا یا۔ ”اے“ اور ”یا“ میں سے ایک لکھیں۔
- 6- ساری عمر بھر۔ ”ساری“ یا ”بھر“ میں سے ایک لکھیں۔
- 7- نہ۔ سے۔ کے اور نہایت، کے بعد ”ہی“ کا استعمال غلط ہے۔
- 8- جمع الجمع میں اہل زبان کی پیروی ضروری ہے۔ خود جمع الجمع نہیں بنانی چاہیے۔ مثلاً:

لفظ	جمع	جمع الجمع	غلط
وجہ	وجوہ	وجوہات	(وجوہاتوں غلط ہے)
جوہر	جوہر	جوہرات	(جوہراتوں غلط ہے)
خبر	اخبار	اخبارات	
لفظ	الفاظ		(”الفاظوں“ غلط ہے)

9- دنوں کے نام کے ساتھ ”دن“ کا لفظ استعمال نہیں کرنا چاہیے مثلاً

- 1- میں ہفتے کے دن آؤں گا۔
- 2- میں منگل کے دن آؤں گا۔
- 4- یہ دکان سوموار کے دن کھلے گی۔

کی جگہ

- 1- میں ہفتے کو آؤں گا۔
- 2- میں منگل کو آؤں گا۔
- 3- یہ دکان سوموار کو کھلے گی۔ لکھنا چاہیے۔

10- اسی طرح

”یہاں ہی“ اور ”وہاں ہی“ کی جگہ ”یہیں“ اور ”وہیں“ استعمال کرنا چاہیے۔

- 11

میں ہیں۔ جس کے لئے۔ یعنی۔ تریبارت میں۔

-12

رہنا چاہیے۔ جو الفاظ ملا کر لکھے جارہے ہیں ان کو مقبولیت حاصل کر چکے ہیں وہ نہیں

مل کر ہی لکھنا بہتر ہے۔ بشرطیکہ ان کے معنی میں فرق نہ آئے۔ مثلاً: ص، ک، چ، گ۔

یہ نہ پناہی۔ بلکہ، غیرہذا کرنا بہت ہے۔ انہیں حلال ہے۔ چوں کہ یہ

ک۔ چناں چہ۔ ہر کہ۔ لاکھیں تے ویہ تہی خوب صورتی کھو۔ بخیش تے ورتوئے نہ

آ میں ہے۔ اس سے جو عماما خوس ہو چکا ہے اسے بدناما رست نہیں۔

افسوس کہ شوق میں بہت سے اصحاب سے غفلتوں کو بھی مار گھڑ دیتے ہیں۔

جن کا چین نہیں اور جو ملا کر لکھنے سے بدزیب اور عجیب نظر آتے ہیں۔ اس لیے ”

مفتوں کو مگر صرف اسی وقت لکھ جائے جب انہیں قبولیت نامہ کا درجہ حاصل ہو اور

نئے معنی میں تبدیل نہ آئے ورنہ الفاظ کو الگ الگ سمجھنا بہتر ہے۔ جیسے

غلط املا	درست املا
اس لیے	اس لیے
اس کے لیے	اس کے لیے
اس واسطے	اس واسطے
اس طرح	اس طرح
بے وقت	بیوقت
کے واسطے	کیواسطے
کس کی طرح	کسکیطرح
کون ہے	کونہے
اس کے پاس	اسکیپاس
اس کے ساتھ	اسکساتھ

ہاورچی خانہ  
غسل خانہ

ہاورچی خانہ  
غسل خانہ

انگریزی الفاظ کو دو میں الفاظ تقسیم کرنا ہوتا ہے۔ مثلاً

-13

”اسکول“ کے بجائے ”سکول“

”اسٹیشن“ کے بجائے ”سٹیشن“

”اسٹیج“ کے بجائے ”سٹیج“

”گرامر“ کے بجائے ”گرامر“

”اسٹیشنری“ کے بجائے ”سٹیشنری“

”اسپیشل“ کے بجائے ”سپیشل“

”اسٹاک“ کے بجائے ”سٹاک“

”اسٹاپ“ کے بجائے ”سٹاپ“ بولنا اور لکھنا چاہیے۔

کسی فعل یا سرکب لفظ کو دو سطروں میں تقسیم کر کے نہیں لکھنا چاہیے۔ بلکہ اسے ایک ہی سطر میں مکمل کرنا چاہیے۔ افعال یا الفاظ تقسیم کر کے لکھنے سے پہلی نظر میں کچھ ور

-14

مطلب بھی خراب ہو سکتا ہے۔ جیسے

پہلی سطر کیا آپ کا بھائی مر

-1

دوسری سطر = کی چلا گیا ہے

اس جیسے میں مری کو دو سطروں میں تقسیم کر کے ابھم پیدا کر دیا گیا ہے۔ اس جملے کو اس

طرح ہونا چاہیے۔

کیا آپ کا بھائی مری = پہلی سطر

چلا گیا ہے = دوسری سطر

وہ دیوانہ = پہلی سطر

-2

وارد وڑا چھڑ آیا = دوسری سطر

اسے اس طرح ہونا چاہیے

- وہ دہانہ وار = پہلی سطر  
 دوڑا چلا آیا..... = دوسری سطر  
 3۔ ..... اب آپ جائیں = پہلی سطر  
 ..... کے نہیں... = دوسری سطر

اسے اس طرح ہونا چاہیے  
 ”اب آپ جائیں گے نہیں“

یا  
 پہلی سطر = ..... اب آپ  
 دوسری سطر = جائیں گے نہیں.....

4۔ اگر لکھتے ہوئے کوئی لفظ صفحہ کے آخر تک آجائے تو آخر میں وہ لفظ مکمل لکھیں یا  
 دوسری سطر میں لکھیں۔ آدھا ایک سطر میں اور آدھا دوسری سطر میں نہیں لکھنا چاہیے۔

5۔ عموماً ایسے الفاظ جو بطور صفت استعمال ہوتے ہیں۔ اگر وہ ”ال“ یا ”ہ“ پر ختم ہوں اور  
 ”مالہ“ بھی قبول کرتے ہوں تو وہ مذکر جمع فاعل یا مذکر جمع مفعول کے ساتھ خود بھی جمع  
 میں بدل جاتے ہیں یعنی ان کا آخری حرف ”یے“ میں بدل جاتا ہے۔ مثلاً

واحد = اچھا لڑکا      اچھا (صفت)      لڑکا (فاعل/مفعول)  
 جمع = اچھے لڑکے      اچھے (صفت)      لڑکے (فاعل/مفعول)  
 جمع کے سبب لڑکا، لڑکے میں اور ”اچھا“ ”اچھے“ میں بدل گیا۔

ایسے فاعل یا مفعول جن کا آخری حرف ”ا“ یا ”ہ“ نہیں ہوتا ورنہ جمع کی صورت میں  
 اپنی شکل تبدیل نہیں کرتے یعنی وہ الفاظ واحد اور جمع ایک ہی طرح رہتے ہیں تو یہ  
 صحتی الفاظ خواہ جمع میں بدل کر اپنے فاعل یا مفعول کو جمع یا بدیت ہیں۔ مثلاً

واحد = اچھا آدمی      اچھا (صفت)      آدمی (فاعل/مفعول)  
 جمع = اچھے آدمی      اچھے (صفت)      آدمی (فاعل/مفعول)  
 مذکورہ جملوں میں ”آدمی“ تبدیل نہیں ہو لیکن ”اچھا“ ”اچھے“ میں تبدیل ہو کر

جملہ جمع کا بنا دیا۔ اسی طرح دوسری مثالیں دیکھیے

اونچا درخت	اونچے درخت	موٹا بچہ	موٹے بچے
گہرا دوست	گہرے دوست	چمکتا تارا	چمکتے تارے
لمبا ہاتھ	لمبے ہاتھ	غیرہ	

یہاں یہ بات ضروری ہے کہ صفاتی الفاظ "ما" قبول کرتے ہوں۔ "اَر" امانہ قبول نہیں کرتے تو الفاظ میں تبدیلی نہیں ہوگی جیسے نابینا۔ دانا۔ عمدہ وغیرہ اب مندرجہ ذیل جملوں پر غور کیجیے۔

- 1- واحد = وہ لمبا بچہ ہے اور وہ اونچا درخت ہے  
جمع = وہ لمبے بچے ہیں اور وہ اونچے درخت ہیں
- 2- واحد = لمبا بچہ اونچے درخت پر چڑھ گیا (یہاں "ونچے" حرف جار "پر" کے سبب آیا)  
جمع = لمبے بچے اونچے درختوں پر چڑھ گئے (تمام صفاتی الفاظ جمع میں بدل گئے)
- 3- واحد = گندا بچہ اچھا نہیں ہوتا / گندا بچہ اچھا نہیں لگتا۔  
جمع = گندے بچے اچھے نہیں ہوتے گندے بچے اچھے نہیں لگتے
- 4- واحد = وہ لڑکا اچھا ہے  
جمع = وہ لڑکے اچھے ہیں

مندرجہ بالا جملوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صفت میں یہ تبدیلی اس وقت ہوتی ہے جب جملے میں (۱) مفعول موجود ہو جیسا کہ جملہ نمبر 1 در نمبر 2 (۱) جب جملہ فعل "ہونا" یا "گنا" پر ختم ہوتا ہو جیسا کہ جملہ نمبر 3 (۱۱) جب جملہ فعل ناقص پر ختم ہو جیسا کہ جملہ نمبر 4

اگر جملے میں مذکورہ بالا تینوں صورتیں نہ ہوں۔ یعنی مفعول نہ ہو، فعل ناقص نہ ہو اور فعل "ہونا" نہ ہو تو صفاتی الفاظ ہمیشہ مذکرتے ہیں چاہے جملہ جمع ہی کا ہیوں نہ

- 1- یہ تمام نرے اچھا لکھتے ہیں ("اے اور" لکھتے "جمع میں بدلے  
مگر "اچھا" نہیں بدلا۔)
  - 2- بہت سے دُک اونچا اڑتے ہیں۔ "اونچی" تبدیل نہیں ہوا جب کہ جملہ جمع  
کا ہے۔
  - 3- کچھ پرندے اونچی اڑتے ہیں۔ "اونچی" تبدیل نہیں ہوا جب کہ جملہ جمع  
کا ہے۔
  - 4- تمام مازم چھا کام کرتے ہیں۔ "اچھا" تبدیل نہیں ہوا۔ جب کہ جملہ جمع  
کا ہے۔
  - 5- برے لوگ ہمیشہ برا سوچتے ہیں۔ "برا" تبدیل نہیں ہوا۔ جب کہ جملہ جمع  
کا ہے۔
  - 6- ہم تو جو کچھ کھا لیتے ہیں۔ "کچھ" تبدیل نہیں ہوا۔ جب کہ جملہ جمع  
کا ہے۔
- بعض افراد "یا" "وے دیا" اور "گیا" کے ساتھ فعل میں "ہوا" کا استعمال کرتے  
ہیں جو قطعی غلط ہے۔ جیسے:

- 1- میں نے کام کر لیا ہوا ہے۔
  - 2- میں نے تو کھانا کھا لیا ہوا تھا۔
  - 3- اس نے مجھے سب کچھ دے دیا ہوا تھا۔
  - 4- آپ نے تو اپنا مقصد پالیا ہوا ہے۔
  - 5- وہ اپنا کام کر گیا ہوا ہے وغیرہ
- جب کہ درست جملہ بغیر "ہوا" کے ہیں یعنی:

- 1- میں نے کام کر لیا ہے۔
- 2- میں نے تو کھانا کھا لیا تھا۔

- 3- اس نے مجھے سب کچھ دے دیا تھا۔
- 4- آپ نے تو اپنا مقصد پایا ہے۔
- 5- وہ اپنا کام کر گیا ہے وغیرہ
- 7- کے باہر عام طور پر گھر کے دروازے کے سامنے کی جگہ کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً (1) وہ گھر کے باہر کھڑا ہے (2) آپ کے گھر کے باہر گندے کا ڈھیر ہے۔  
 سے باہر اس وقت استعمال کرتے ہیں جب کوئی گھر سے باہر کہیں دور ہو۔ مثلاً  
 (1) وہ اکثر گھر سے باہر رہتا ہے۔ (2) ہم چھٹی کا دن گھر سے باہر گزارتے ہیں۔
- 8- سینکنا اس وقت بولتے ہیں جب کسی چیز کو جسم سے مدد کر حرارت حاصل کی جائے  
 مثلاً (1) کپڑے گرم کر کے کندھا سینک و (2) بوتل سے کمر سینک لو  
 تاپنا: جب جسم کو حرارت ذرا فاصلے سے پہنچائی جائے۔ مثلاً  
 (1) آگ تاپ و (2) ہاتھ تاپ لو



## اہل زبان کی نجی اور گھریلو بولی

یہ ایسے کلمات، روزمرہ محاورات اور کنائے ہوتے ہیں جو عام طور پر گھریلو اور نجی گفتگو تک محدود رہتے ہیں۔ ادب عالیہ میں ایسی زبان نظر نہیں آتی، سوائے ڈراموں یا افسانوں کے ان مخصوص کالموں میں کہیں کہیں نظر آتی ہے جہاں قطعی طور پر آپس کی بے تکلف گفتگو مقصود ہوتی ہے۔ اس قسم کی بول چال عامیانه نہیں ہوتی کیونکہ یہ ان پڑھ اور صاحب علم سب بولتے ہیں مگر مخصوص، حوں میں جو اکثر نجی محضوں تک محدود ہوتی ہے اس لیے اس قسم کی بول چال وحشی یا گھریلو زبان بن رہا ہے۔ ایسے افراد جو کتابوں کے ذریعے زبان سیکھتے ہیں، عموماً اس قسم کی بول چال سے بے خبر رہتے ہیں۔ مخصوص کلمات، روزمرہ محاورات وغیرہ جو اکثر سننے میں آتے ہیں، مندرجہ ذیل ہیں:

بے تکلف اور احباب کو متوجہ کرنے کے لیے بولتے ہیں۔

بھئی، آماں، اے

حیرت کے موقع پر بولتے ہیں۔

ارے، (تیزی سے)

حیرت یا استفہام کے لیے بولتے ہیں۔

ہیں (کھینچ کر)

” ” ”

ایں

کسی کام سے منع کرنے کے موقع پر بولتے ہیں۔

اوں ہوں (کھینچ کر)

” ” ”

آں ہاں

عموماً، بیوی، شوہر کو متوجہ کرنے کے لیے بولتی ہے

اجی، ایں جی

افسوس کا کلمہ

چچ، چچ (مخصوص آواز میں)

” ” ”

وائے، اوہو

کسی کے فخر کرنے پر طنزیہ کلمہ

اے ہے

” ” ”

وارے، (رے کو کھینچ کر)

ہاہا، (پہلی ”ہا“ تیزی سے اور دوسری کھینچ کر) کلمہ تاسف

تعریف کرنے یا کسی کی چھپی بات ظاہر ہونے پر بولتے ہیں

... (کھینچ کر)

ہوتے ساتے، ہوتے ہواتے

(کسی کی) موجودگی میں

اے ہاں

آتی پانی

چھتھی، پوٹی

ڈنڈی

جھمی جھمی

نئی (نیز)

چنے

کنے

نوج

خرت

پوچھن

گیدی

بھڑوا

گیا گزر

گنوا

نھیرا (زور دے کر)

منک لے

فنگا نہیں کا

دیدے پھوٹی

سہسہ۔۔۔ ہرک لے

بھولی بات یا چیز یاد آنے پر، کسی کو مخاطب کرتے وقت، لود لکھو

بچوں کا کھیل جس میں بچے ہاس کرتے ہیں۔

خیر خواہ یا چھونے بچوں سے "پانی" کے لیے بولتے ہیں۔

چھوٹے بچوں کے پانخانے کے لیے

چھوٹے بچوں کے پیشاب کے لیے

بچوں کو کسی بری چیز یا بری بات سے روکنے کے لیے بولتے ہیں

بچوں کے "سونے" کے لیے بولتے ہیں

دور ہو جا، چل ہٹ، کے معنوں میں بولتے ہیں

پاس کے لیے بولتے ہیں

خدا خواستہ، منہ نہیں یا نفرت کے اظہار کے لیے

نورا، اسی وقت

ایسا کپڑا جس سے نجاست صاف کرتے ہیں

بے وقوف، بزدل، بے عزت شخص کے لیے بولتے ہیں

عورتوں کی کمانی کھانے والا دلال، کے لیے بولتے ہیں

ناکارہ، خراب

نکد، ناکارہ، ناقص، کم بخت

کسی کی شرارت پر سے، سننا

ٹھیکیدان کرنے پر کہتے ہیں

آدرا، بد معاش کے لیے کہتے ہیں

ایسی عورت کو کہتے ہیں جو ہمارے کاج کرتے وقت بے پروائی ہو

مظاہرہ کر کے درجہ میں نقصان کرے

کسی کو خاموشی سے ہٹا جانے کے لیے کہتے ہیں

چھپ جا، بھاگ جا، روپوش ہو جا  
 بد قسمت، برباد (نفرت کے اظہار کے یہ کہتے ہیں)  
 لاؤ پیار سے بگڑی ہوئی، خود سر  
 اور کھلے (ظہور و حقارت کا جملہ)  
 مجھے کوئی برا نہیں  
 بے کار پڑے رہنا، کوئی کام کاج نہ کرنا اور ستر پر ترس مارتے رہنا  
 جو رنڈ پوشیدہ نہ رکھ سکے  
 جسے نظر بد یا کوئی سی بھی پیاری آسانی سے ٹک جائے  
 برسی ہوئی بات پر یقیں کر لینے والا  
 ہر بات کا غلط مطلب لینے والا، بد دماغ  
 (کوٹ) ٹوڑا ہوا  
 بروقت کھاتے رہنا  
 بازاری چیزیں کھانے کا شوقین  
 تھوڑے سرمے والے ایسے آدمی کو کہتے ہیں جو ہونی میت نہ  
 رکھتا ہے۔  
 شرارتی، چبلا  
 جس پر کوئی نصیحت اثر نہ کرے  
 کمینہ، مصدی  
 جس عورت کے پاس کھلے ہونے ہوں، پاکل سی، جو ہار سنگا  
 نہ کرے  
 کنٹنی، گنگناہن وں یا بٹھڑ عورت  
 جسے م نظر آئے (ظہر یہ)  
 چٹ پٹی چیزیں کھا کر مزہ لینا

ٹوں ہو جا  
 جھاڑو پھری  
 ٹک چڑھی  
 ٹھوڑے لے/ڈکوس لے  
 میری جائے جوتی  
 یٹنا  
 پیٹ کا ہلکا  
 خون کا ہلکا  
 کانوں کا کچا  
 سنی کھوپڑی  
 تیرا ستیاناس ہو  
 جب دیکھو منہ چل رہا ہے  
 پٹورا  
 ٹٹ پونجیا  
 ٹٹ کھٹ  
 کورا گھڑا  
 چٹا ال  
 جھمیری  
 ٹوچی  
 چنہھی  
 چٹا رے مینا

سانڈ کا سانڈ

طنزیہ طور پر ایسے شخص کو کہتے ہیں جو صحت مند ہو اور کام کچھ نہ کرے

اُول جُلول

بے ربط، پھوہڑ، بے ڈھنگا

تھلنگا

ڈھیلی چار پائی

تھو ہڑا

بد وضع یا اداس چہرہ

بڑ بولا

باتونی، شیخی خور

جھینکنا

کوئی بات کہتے کہتے عاجز آ جانا

سینکنا

ناک کی رطوبت باہر نکال دینا

سُر کنا

ناک کی رطوبت اندر لے جانا

گٹئی

جانوروں کے لیے گندا سے یا مشین سے کٹا ہوا چارا

تیلے دانی

سوئی دھاگا وغیرہ رکھنے کے لیے ہونا کپڑے کی تھیلی

خالی کا مہینا

ذیقعدہ

صفر

تیرا تیزی کا مہینا

دانتوں سے بیجوں کے چھلکے اتارنا

گٹکنا

ڈور کو دانتوں سے گہرا نشان لگا دینا (ناک ڈور ٹوٹ جائے)

گٹکی لگانا

جھینگی نظروں سے دیکھنا

ڈھیرنا

چھوٹی چار پائی

گھٹیا

کپڑا یا گونا جو لحاف کے چاروں طرف لگاتے ہیں

گوٹ

بد شکل، ناگوار صورت شخص

تھروں

وہ آٹا جو روٹی پکاتے وقت پیڑے پر لگاتے ہیں

ٹشکا

کابلی اور سستی کا اظہار کرنا

اُلکسانا

چھوٹے بچوں سے چھپ کر پھر سامنے آ کر بولتے ہیں

تاں

بچے یا کھانے کے اوپر سے گزر جانا (جو برا سمجھا جاتا ہے)

اُلکھنا

اکلی عورت کے لیے بولتے ہیں (نفرت کے طور پر)	لنڈوری فاختہ
تھکنی، موٹی، بھدی عورت کے لیے بولتے ہیں	موٹی جوں
باتونی، حاضر جواب (عورت)	پٹاٹہ
نازک (عورت)	موم کی مریم
خوش مزاج، ہنسنے ہنسانے والی	بھلجھری
یرباد ہو جائے	جھاڑو پھرے
” ”	بھاڑ میں جائے
باہر پھرنے والی، آوارہ، جو ہر کام بے قاعدگی سے کرے	اچھال چھکا
بدکار (عورت)	چھینال
کسی چیز پر شک یا خوف وغیرہ کا چھڑکنا	بڑکنا
چند دالیں ملا کر پکانا	کیوٹی دال پکانا
موتگی کی دال کے کوفتے	منگوچی
مردم بیزار	اکل گھرا
گوشت کی بدبو	بساند/بببند
مڑنے کی بو	سڑاند/سڑببند
پیشاب کی بو	کھرااند/کھرببند
چلنے کی بو	چرااند/چرببند
پرانے اترے ہوئے کپڑے	اُترن
نئے کپڑے کا کنا ہوا نکلا	کُترن، چھانٹن
کھانے کے بعد بچا ہوا کھانا	نُجھوٹن
لاڈ، پیار	پو چلا
بچوں کی آپس میں بول چال بند ہو جانا	گٹنی ہونا/کرنا
کسی کام میں رکاوٹ ڈالنا	بھانجی مارنا

چاول کچے رہ جانا	گئی رہ جانا
بچوں کا رونا	روں روں کرنا
تکفل باندھ کر دیکھنا، حیرت سے دیکھنا	پڑ پڑ دیکھنا
داغی مریض ہونا	کھنیا پکڑ لینا
ذمے دار ہونا	بکریا دھرا ہونا
مستقل مزاجی سے کرنا	لگ کے کرنا
خوشامد کرنا	لیپا پوتی کرنا
خاموش شخص کو بولنے کے لیے کہنا	منہ سے پھوٹنا
خوشامد یا دھوکے سے رجحانے کی کوشش کرنا	ڈورے ڈالنا
حواس باختہ ہونا	بستی گم ہونا
نظر بچا کر کسی طرف کھسک جانا	تنگی کھڑا نا



ڈاکٹر محمد آفتاب عاقب کی کتاب "اردو قواعد و املا کے بنیادی اصول" جیتنا  
ایک اچھا اور قابل قدر کام ہے۔ اس سے تمام اہل قلم استفادہ کر سکتے ہیں۔  
افتخار عارف

ڈاکٹر آفتاب عرصہ بیس سال سے نیشنل انسٹی ٹیوٹ میں غیر ملکی طلبہ کو اردو  
پڑھا رہے ہیں۔ دوران تدریس میں انہیں جن لسانی مسائل کا سامنا کرنا پڑا، ان  
کا جواب انہوں نے بڑی محنت اور کاوش سے تلاش کیا اور مختلف لسانی موضوعات  
پر متعدد مقالے تحریر کیے۔ موجودہ دور میں اردو قواعد اور لسانی مسائل پر معیاری  
کام کی شدت سے کمی محسوس کی جا رہی ہے۔ بعض اوقات تو یوں لگتا ہے کہ  
ہمارے علمائے لسانیات ان موضوعات کو بھلا ہی بیٹھے ہیں۔ اس صورت حال میں  
ڈاکٹر آفتاب عاقب نے بڑی تحقیق کے بعد بے حد اہم لسانی مسائل، خصوصاً  
قواعد اور املا پر توجہ کی ہے۔ زبان کا مطالعہ کرنے والوں کو اس کتاب میں  
زبان شناسی کی نئی جہتیں نظر آئیں گی۔

ڈاکٹر محمد صدیق خاں شبلی

"اردو قواعد و املا کے بنیادی اصول" اردو زبان کی باریکیوں کو سمجھنے کے لیے  
طالب علم، استاد، ادیب، صحافی، غرض ہر ایک کے لیے یکساں مفید ہے۔ یہ کتاب  
ڈاکٹر آفتاب عاقب کی اعلیٰ تدریسی صلاحیت اور ان کی محققانہ کاوش کی بہترین  
آئینہ دار ہے۔

ڈاکٹر رحیم بخش شاہین